

ПРИНЯТО :

на педагогическом совете
протокол № 2 от 19.10.2018г.

РАССОТРЕНО:

на общем родительском собрании
протокол № 2 от 19.10.2018г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ- д/с №2
ст.Калининской

_____ О.А. Анпилова
«19» октября 2018г.

**Авторская программа:
«Приобщение детей к региональной культуре
Кубани через обучение вышивке»
(для детей старшего дошкольного возраста)**

Педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории
Цыбуля Лидия Леонидовна

**ст. Калининская
2018 г.**

Содержание:

1. Пояснительная записка	3
2. Методические рекомендации.....	7
3. НОД(1 год обучения).....	13
4. НОД (2 год обучения).....	14
5. Приложение 1.....	16
6. Приложение 2.....	19
7. Приложение 3.....	22
8. Рисунок 1.....	36
9. Рисунок 2.....	37
10. Рисунок 3.....	38-39
11. Схемы вышивки.....	40-44
12. Детские работы.....	45-59
13. Фото.....	50-56
14. Используемая литература.....	57

1. Пояснительная записка.

Программ переработанная в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования(ФГОСДО).

Германизация современного образования, начинается с дошкольного уровня, связывается, прежде всего, с изменением отношения к воспитанию, в центре которого **находится ребенок, становление его личности.**

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных. Народное искусство оказывает огромное воздействие на ребенка, оно пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше. Красота родной природы, особенности быта народа, его всесторонний талант, трудолюбие предстают перед детьми живо и непосредственно в вышитых произведениях народных мастериц. Многие дети глядя на прекрасные работы, хотят научиться вышивать. Овладеть основами этого вида искусства не трудно, необходимо знать основные правила и приемы, а все остальное зависит от желания.

В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно- творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

Формирование трудовых навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с творчеством, культурой и эстетическими ценностями народов Кубани.

Досуговая деятельность способствует приобщению старших дошкольников к труду, знакомит детей с культурой народов, живущих на Кубани. Занятия в кружке вышивания позволяют развивать творческие задатки дошкольников, мелкую моторику, гибкость пальцев рук, расширяет кругозор, фантазию.

Тема работы выбранная мной, является актуальной и целесообразной в данное время. На занятиях кружка помогаю детям освоить не только тайны мастерства кубанских мастериц, но и современные виды этого рукоделия.

Вышивание воспитывает целый ряд ценных качеств личности: трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, инициативность, умение работать в коллективе.

Программа с углубленным изучением народного творчества, апробирована в течение 11 лет.

2. Концепция программы.

В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

Формирование трудовых навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с творчеством, культурой и эстетическими ценностями своего народа.

Досуговая деятельность способствует приобщению старших дошкольников к труду, предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности.

3. Актуальность

Занятия в кружке вышивания позволяют развивать творческие задатки дошкольников, мелкую моторику пальцев рук; ребенок самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества.

У детей формируются навыки обращения с инструментами, необходимые для начала школьного обучения.

4. Новизна. Изучив ряд методических пособий и литературы по обучению детей дошкольного возраста вышиванию, выявлено, что вышивание включено в занятия по ручному труду, но количество их ограничено и предполагает, в основном, деятельность репродуктивного характера.

Программ работы кружка по данному виду не нашла.

Многолетний опыт работы с детьми позволил систематизировать и обобщить «наработанный» материал в программу кружка вышивания «Волшебная ниточка» для детей 5-7 лет.

5. Цель программы

Создание условий для полноценного развития личности и творческих способностей дошкольников, для духовно-нравственного и патриотического воспитания и успешной социализации на основе приобщения детей к отечественным культурно-историческим традициям.

Охрана и укрепление здоровья детей, их эмоционального благополучия.

Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей?

Формирование эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетического вкуса, любви к декоративно-прикладному искусству Кубани через знакомство с народной вышивкой, ее богатством и разнообразием орнаментов, с художественными традициями нашей страны.

6. Задачи:

- Социализация в отечественной культуре,
- развитие общения,
- духовно- нравственное воспитание,
- эмоциональное развитие.
- развитие познавательных интересов детей к культуре и истории Родины, родного края, к жизни и творчеству людей
- воспитывать художественный вкус;
- навыки работы в коллективе;
- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира; интерес к ручному труду.
- развивать творческую активность;
 - развивать мелкую моторику, гибкость и ловкость пальцев рук;
 - развитие усидчивость, трудолюбие.

- познакомить детей с материалом: с различными тканями, нитками для вышивания;
- освоить работу с тканью и иглой;
- сформировать у детей умения использовать в качестве образца рисунок, чертеж, схему

Возраст детей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 5-7 лет. Это определяется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Формы и режим работы.

Мероприятия подгруппой по 5-8 человек, один раз в неделю. Продолжительность 25 – 30 минут (в зависимости от возраста детей). Срок реализации программы: 2 года.

1-й год - с детьми 5-6 лет. 36 НОД в год.

2-й год - с детьми 6 -7 лет. 36 НОД в год.

Состав мини-группы одновременно работающих детей может меняться в соответствии с индивидуальными особенностями детей, их желания, состояния здоровья, уровня овладения навыков вышивания. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места где закончил.

В начале НОД необходимо проводить пальчиковую гимнастику, в ходе мероприятия обязательна физкультминутка для расслабления мышц и снятия напряжения. Комплексы подбираются самостоятельно, так как методическая литература по данному вопросу очень разнообразна (приложение 2).

Формы проведения Нод различны. Теоретические – рассказ (об истории, традициях кубанской вышивки, предметах для вышивания, рабочем месте), беседы с детьми (домашнее увлечение рукоделием, где встречаются вышитые вещи: рушники, настольники, салфетки, рубашки), рассматривание (иллюстрации в книгах, образцы национальной вышитой одежды, альбомы с образцами детских вышивок), рассказы детей, наблюдения, посещение музея, показ педагога способов действия. Практические занятия - обсуждение и выбор рисунка для вышивки, совет (длина нити, чтобы не запуталась), рекомендации по безопасности работы с иглой, по темпу работы (не торопясь), вышивание, подготовка и проведение выставки вышитых работ взрослых и детских, конкурс рисунков для вышивки.

Ожидаемые результаты.

После проведения каждого этапа кружка предполагается овладение детьми определенными знаниями и умением:

1. Реализовать свой замысел
 2. Умело обращаться с предметами для вышивания
 3. Овладеть техническими навыками работы с инструментами
 4. Усвоить технологическую последовательность процесса вышивания
 5. Выявление и осознание ребенком своих способностей
 6. Формирование обще трудовых и специальных умений, способов самоконтроля.
- После первого этапа (старшая группа)

Дети владеют элементарными трудовыми умениями при работе с тканью и инструментами:

- Знают и выполняют правила безопасности при работе с иглой и ножницами;
- Разрезают ткань по нанесенным меткам;
- Закрепляют ткань в пальцах;
- Вдевают нитку в иголку;
- Шьют швами «вперед» иголку, «стебельчатый»;
- Делают бахрому на салфетке.

После второго этапа (подготовительная группа).

- Вышивают крестиком;
- Переносят рисунок на ткань;
- Проявляют индивидуальные творческие способности в вышивании;
- Полностью реализуют творческий замысел, воплощая то, что запланировали;
- Владеют умениями, обеспечивающими культуру труда на всех этапах трудового процесса:
 - экономное расходование материала
 - бережное обращение с инструментами,
 - поддержание порядка на рабочем месте.

Формы проведения итогов реализации программы:

- выставка детских работ в детском саду;
- дни презентации детских работ родителям;
- творческий отчет руководителя кружка на педсовете;
- систематизация работы руководителя кружка и представление на районном метод. объединении;
- представление программы кружка на экспертизу.

Соответствие требованиям государственного образовательного стандарта.

Работа кружка «Волшебная ниточка» основана на нормативных документах, в том числе:

- Основная образовательная программа дошкольного образования (под редакцией А.М. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. М.МОЗАИКА – СИНТЕЗ 2015.) В разделе ручной труд. Работа с тканью.

Учить вдевать нитку в иголку, завязывать узелок, пришивать пуговицу, вешалку, шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для куклы т.д.) швом «вперед иголку».

- Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования (Т. И. Бабаева А.Г. Гогоберидзе и др. др. ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2014

Самообслуживание и детский труд рекомендуется:

«Задача педагога- помочь ребенку освоить позицию субъекта элементарной трудовой деятельности, самостоятельно выполнять необходимые трудовые процессы,

осознать свои способности, найти наиболее значительный для него вид трудовой деятельности, где проявится неповторимая детская индивидуальность, творческие способности.

Осваивать специальные трудовые умения и способы самоконтроля для работы с различными материалами и простейшими инструментами (ножницами иголками),

переводить рисунок на ткань;

- Приложение 2 к Приказу Министерства образования и науки РФ от 7 июля 2017г. №506 требования к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемым в дошкольном образовательном учреждении.

Педагоги создают условия для приобщения детей к миру искусства.

Знакомят детей с произведениями искусства разных видов и жанров, народно-декоративного, прикладного творчества.

Методические рекомендации.

НОД начинается с беседы, с выявления желания заниматься прикладным творчеством. В ходе занятия учитывается индивидуальный ритм работы каждого ребенка, его возможности. Прежде чем приступать к обучению детей вышиванию, знакомят детей с инструментами и материалами. Рассказываю, как нужно вести себя при работе с иглой. Учю вдевать нитку в иголку, завязывать узелок. Закреплять двойную нить без узелка при вышивании. После того, как дети научились обращаться с иглой, приступаю к обучению прокладывания швов. В начале надо наметить расположение узора на ткани и перевести рисунок. Затем выравниваем края ткани. Для этого выдергиваем крайнюю нить и по ее следу обрезаем лишнюю ткань. Первые стежки учить детей прошивать по намеченным дорожкам швом «вперед иголку». Как это делаем? По проложенным дорожкам, с помощью линейки размечаю длину стежка. Закрепив нить на изнаночной стороне, дети прокладывают стежки по намеченным точкам, справа налево. Затем вышитое изделие украсить бахромой, выдергивая нити по краю, использовать в игровом уголке.

Когда дети хорошо освоят шов «вперед иголку» приступаем таким же образом к знакомству со швом «назад иголку», и стебельчатый. Во время работы учю детей правильно держать ткань. Стебельчатый шов желающих детей учю вышивать в пальцах. Показываю, как правильно заправит ткань в пальцы, чтобы не перекосить полотно. Стебельчатый шов прокладываем по рисунку слева направо. Для начала учю вышивать геометрические узоры, так как прямые линии детям легче научиться прошивать, затем закругленные линии, фрукты, овощи, игрушки и только после того как дети хорошо освоят технику выполнения стежка, приступаем к более сложным работам. Рисунки для вышивок подбираем из книг, где изображены животные, птицы, цветы. Здесь же знакомят детей с швом гладь, некоторые дети пытаются использовать его для вышивания мелких деталей, глаз, клюв и т.п.

Шов крестик самый популярный вид вышивки, приемы вышивки его просты – это два стежка, пересекающихся посередине. Но для детей он сложен тем, что это счетный шов. Все крестики нужно вышивать по схеме. Но многие дети успешно его осваивают. Его мы выполняем на канве, объясняю детям, что одна клеточка канвы соответствует одному квадратику на схеме. На первом занятии предлагаю детям листы бумаги в клеточку, на нем дети тренируются прокладывать шов по горизонтали и вертикали, только после того, как научатся ориентироваться шить по клеткам на бумаге, предлагаю ткань. Учю закреплять нить и прокладывать стежки, канву для этого беру самую крупную, чтобы хорошо были видны места ввода и вывода иглы. Что бы не осыпались края, промазываем их с изнанки клеем пва. Объясняю детям, что нижние стежки, основные выполняются всегда с наклоном в одну сторону, у нас будет наклон слева направо, т.е. нижний левый уголок клеточки – верхний правый, затем верхний левый – нижний справа - снизу. Учю вышивать горизонтальные ряды крестика, работу начинаем слева направо, когда дети освоят этот вид, приступаем к вертикальным. Вертикальный ряд крестиков вышивают снизу в верх. На вышитом полотне все верхние стежки обязательно должны иметь один и тот же наклон, дети должны это хорошо запомнить. Приступаем к обучению прокладывания крестика по диагонали, он выполняется точно так же, как и крестики по горизонтали и вертикали.

Следующий этап – вышивка по схеме. Схему берем самую простую, с геометрическим узором, что бы в нем было как меньше крестиков, что бы дети научились читать схему, и легко считать крестики. Все занятия проводятся под музыку.

Большое внимание на занятиях вышиванием уделяю здоровье сберегающим технологиям. Перед тем как приступить к работе, обязательно повторяем правила безопасности работы с иглой. А для того, чтобы подготовить пальчики к работе, с детьми проводится пальчиковая гимнастика. В середине занятия обязательна физкультминутка. После работы проводятся упражнения на расслабление .

Учебный план

1 год обучения				
		всего часов	Теоретич.	Практич.
1	Вводное занятие	2	2	
2	Вдевание нитки в иголку	1		1
3	Знакомство со швом «Вперед иголку»	6	0.5	5.5
4	Шов «Назад иголку»	1		1
5	Стебельчатый шов	20	6.5	13.5
6	Оформление работы	2		2
7	Итоговое занятие	4		4
	Итого:	36	9	27

2 год обучения				
		всего часов	Теоретич.	Практич.
1	Выставка детских работ	2		2
2	Пришивание пуговиц	1		1
3	Знакомство со швом «гладь»	1		1
4	Стебельчатый шов	5	1	4
5	Перевод рисунка на ткань	1		1
6	Знакомство со швом «крестик»	2		2
7	Знакомство с канвой	1		1
8	Геометрический узор	5		5
9	Вышивка по схемам	13	1	12
10	Оформление работ	2	0.5	1.5
11	Итоговое занятие	3		3
	Итого:	36	2.5	33.5

Календарно-тематический план 1 этап (5-6 лет)

Месяц	Тема	Количество занятий	
		Теоретич.	Практич.
сентябрь	1. Беседа «Прикладное изобразительное искусство Кубани»	1	
	2. В гостях у казачки рукодельницы. Ознакомление с правилами техники безопасности при работе с иглой, с инструментами и материалами.	1	
	3. Подружим иглолку с ниточкой.	0,5	0,5
	4. Знакомство со швом «вперед иголку»	0,5	0,5
	Всего 4		
октябрь	5. Шов «вперед иголку»	0,5	0,5
	6. Салфетка (вперед иголку)	0,5	0,5
	7. Продолжение.	0,5	1
	8. Солнышко.		0,5
	Всего 4		
ноябрь	9. Продолжение «Солнышко»		1

	10. Знакомство с пяльцами 11. Шов «назад иголку» 12. «Стебельчатый шов» Всего 4	0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5
декабрь	13. « Яблоко и сливы» 14. « Яблоко и сливы» 15. «Снеговик под елочкой» 16. «Снеговик под елочкой» Всего 4	0.5 0.5	0.5 1 0.5 1
январь	17. Продолжение 18-20. Салфетка «Подарок маме» Всего 4	0.5	1 2.5
февраль	21-22. Завершение работы «подарок маме» 23-24. «Бахрома на салфетке» Всего 4		2 2
март	25. Разрезание ткани по нанесенным меткам. 26-28. «Цыплята», «Кубанская хата» (по выбору детей) Всего 4	0,5 0,5	0,5 2.5
апрель	29-30. Завершение работы. 31-32. Салфетка с растительным орнаментом Всего 4	0.5	2 1.5
май	33-36. Детские фантазии «стебельчатый шов», шов «вперед иголку», «назад иголку» Всего 4	0.5	3.5

**Календарно-тематический план
2 этап (6-7 лет)**

Месяц	Тема	Количество занятий	
		Теоретич.	Практич.
сентябрь	1. Совместная организация выставки вышитых работ. 2. Пришивание пуговиц. 3. Шов «Гладь» 4. « Котик- коток» Всего 4	0,5 0,5 0,5	1 0,5 0,5 0,5
октябрь	5 -6. Продолжение 7-8. Перевод рисунка на ткань Всего 4	0,5	2 1,5
ноябрь	9. Знакомство со швом «крестик» 10. Крестик по диагонали. 11. Знакомство с канвой 12. Геометрический узор на салфетке.	0,5 0,5 0,5	0,5 1 0,5 0,5

	Всего 4		
декабрь	13-14. Гометрический узор (продолжение) 15-16. Вышивка по схеме.	0.5	2 1.5
	Всего 4		
январь	17-18. Зооморфный орнамент (животный) 19-20. Красивые цветы (подарок маме)	0.5	1.5 2
	Всего 4		
февраль	21-24. Подарок маме. Продолжение работы.		4
	Всего 4		
март	25. Оформление подарка (бахрома, бисер, бусинки и т.п.) 26-28. Вышивка по схеме «растительный орнамент».	0.5 0.5	0.5 2.5
	Всего 4		
апрель	29- 32. Работы по желанию детей.	0.5	3.5
	Всего 4		
май	33. Выставка детских работ «Мы рукодельницы» 34-36. Детские фантазии. Закрепление пройденного материала.	0.5	1 2.5
	Всего 4		

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В работе кружка широко используются практические методы обучения: упражнения (при освоении приемов вышивки), игровой метод.

Словесные методы (рассказ воспитателя, беседы, рассказы детей)

Словесные приемы обучения (объяснения, пояснения, педагогическая оценка)

Наглядные методы и приемы: наблюдения, рассматривание вышитых изделий в музее, на выставке, на занятиях, показ образца, показ способов вышивания.

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяют педагогу донести детям знания, помочь освоить специальные навыки и умения, развить мышление, внимание, творческое воображение.

Дидактический материал.

1. Образцы вышивок.
2. Схемы для вышивания крестиком. (цветные, и черно-белые).
3. Готовые вышитые работы (в кубанской манере)
4. Образцы современной вышивки

При обучении детей вышивке учитываются их возрастные особенности: способности, возможности, потребности. Большое значение для успешной работы имеет индивидуальный подход к детям на всех этапах работы.

Подготовка к вышиванию

Техническое оснащение.

1. Ткань белая хлопчатобумажная, размер 25/25 см. на каждого ребенка.
2. Нитки мулине.
3. Канва «Аида» № 10 или 14.
4. Иглы на каждого ребенка.
5. Пяльца на каждого ребенка.
6. Карандаши.
7. Копировальная бумага.

Как выбрать ткань для вышивания.

Если внимательно рассмотреть любой кусочек ткани, то можно увидеть переплетения продольных и поперечных нитей. Самое простое переплетение – полотняное. К ним относятся холст, полотно, рогожка, канва. Ткани с полотняным переплетением используют для вышивания по счету нитей, так называемыми счетными и строчевыми швами. Это швы «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», крест и др.

Вышивка крестом выполняется, как правило, на тканях, где можно считать их нити. Очень хорошо подходят для вышивки крестом льнообразные полотна (лен, лугана, дублин), для детей я использую канву «Аида» №10-14.

Нитки.

Бывают натуральные (из хлопка, шелка, шерсти, льна) и искусственные (из химических волокон). Рекомендую использовать хлопчатобумажными нитками для вышивания, МУЛИНЕ. Очень важно следить за соответствием толщины ткани и нити. Нить для работы не отрывается и, тем более, не откусывается зубами: отрезать ее ножницами не поперек, а под острым углом – тонкий конец легче вдеть в иглу. Длина нити не должна быть длиннее 50 см, иначе она путается, лохматится и замедляет темп работы.

Пяльцы.

Это специальное приспособление для натягивания ткани. Если ткань во время работы провисает, ее нужно аккуратно подтягивать. Небольшой кусочек ткани, для которого пяльцы оказались велики, нарастите любой другой тканью, приметав ее мелкими стежками. Закончив вышивку, вспомогательную ткань отпорите. Чтобы во время вышивания края канвы не высыпались их нужно обметать, или проклеить клеем пва.

Иголки.

Для вышивания нужны иголки разной толщины и длины. Для счетной вышивки крестом всегда используют иглу без острия, чтобы избежать прокалывание нитей ткани. Самый лучший способ хранения иголок – игольница. Ржавчину с иглы можно удалить, воткнув ее несколько раз в игольницу с опилками.

Этапы технологической последовательности вышивания:

1. Закрепить ткань в пяльцы.
2. Вдеть нитку в иголку.
3. Закрепить нить на ткани (без узелка).
4. Выполнение стежков.

Техника исполнения основных стежков. (рисунок 1)

1. Шов «вперед иголку» -это ряд одинаковых стежков, проложенных с права налево. Их длина 2-10 мм. Промежуток между стежками должен быть тоже одинаковым. Работают без пялец.

2. Шов «назад иголку» представляет собой ряд одинаковых стежков, проложенных справа налево на одном и том же расстоянии друг от друга. С лицевой стороны он похож на шов «вперед иголку», только стежки более выпуклые, изнаночная же сторона совсем иная, так как техника исполнения этих швов разная. Вышивают без пялец. Закрепляют нить на изнанке, делают стежок назад и под тканью проходят на два стежка вперед, возвращаются и прокладывают новый стежок на расстоянии одного стежка от первоначального и так продолжают по намеченному контуру узора.

3. Стебельчатый шов. Состоит из одинаковых косых стежков, плотно прилегающих друг к другу. Чаще всего им вышивают стебельки цветов, откуда он и получил свое название. Работу выполняют с лева на право без пялец.

4. Гладь – вышивка прямыми и косыми стежками, плотно уложенными один к другому.

Контурная гладь – наиболее простой вариант вышивки. Переводят узор на ткань и по краю рисунка укладывают стежки разной величины, чередуя длинные и короткие.

5. Крест или, как его любят называть рукодельницы, крестик – один из самых популярных видов вышивки. Все стежки должны иметь наклон в одном и том же направлении. Нижние – в одном, верхние – в противоположном. Например, так из нижнего – левого угла в верхний – правый угол, и возвращается из нижнего – правого в верхний левый.

Сначала выполняйте нижние стежки, затем вышивайте в обратном направлении.

Стежки не должны быть слишком свободными, или тугими.

Закрепление нити. (рисунок 2)

Любой шов начинается с закрепления нити, придерживаясь определенных правил. А правила такие: не делать на ткани узелка, тщательно прятать концы под стежками узора, не оставлять на изнанке ткани длинные концы.

Закрепление одинарной нити (гладь)

С лицевой стороны делают несколько стежков швом «вперед иголку» и оставляют совсем крохотный «хвостик», затем вышивают узор – под густыми стежками глади начальные стежки становятся не заметными.

Стебельчатый шов

С лицевой стороны по контурной линии рисунка прошивают ткань стежком равным 1-3мм (а, б) и вытягивают нить, оставив небольшой «хвостик». первый стежок закрепляют вторым стежком, положив его поперек первого (в). Нить туго затягивают и отрезают «хвостик» (г)

Закрепление двойной нити.

Узор любой. Нить складывают пополам и продевают в ушко иглы. На лицевой стороне делают один стежок размером 1-3мм, (а) протягивают нить, оставив небольшую петельку, иглой входят в «хвостик» (б) и туго затягивают нить. (в) (рисунок 1)

Правила безопасности при вышивании

При работе с иглой нужно быть очень осторожными: до и после работы иглы нужно пересчитать, потерянная игла может принести немало бед. Во время работы дети должны держать иглу подальше от лица, внимательно следить, чтобы не уколоть пальцы. Иголку нельзя класть на стол, ее нужно втыкать в игольницу, или ткань на которой работаешь.

Ножницы кладут по правую руку, кольца ножниц «смотрят» на мастерицу, чтобы их можно было быстро взять в руки, не наткнувшись на концы.

Нить не откусывать зубами (испортятся зубы): отрезать ее ножницами. Во время работы дети должны находиться под строгим контролем взрослых.

Работа с родителями.

Важным моментом в обучении детей вышиванию являются условия, при которых задается общее настроение, согласованность в действиях педагога и родителей.

- Благоприятный климат в семье.
- Уважительное отношение к поделкам детей.
- Понимание важности и необходимости занятий художественным ручным трудом.

В семье как нигде осуществим индивидуальный подход к ребенку и поэтому особенно важно сотворчество родителей и детей. Серьезное отношение к делу формируется у ребенка в семье, где родители своим примером вдохновляют ребенка. В этом направлении проводятся с родителями **тематические собрания:**

- «Влияние рукоделия на развитие мелкой моторики»
- «Моторная готовность к школе»

Консультации по поводу технологической последовательности вышивания, способам вышивания (все виды швов), **советы и рекомендации** о времени и месте для занятий вышивкой, о совместном художественном труде родителей и детей дома. **Беседы** с родителями с целью выявления кто из мам или бабушек увлекается вышиванием. Создание мини музея с помощью родителей (размещены старинные и современные работы рукодельниц). Полочки рукоделия (оборудование для вышивания).

НОД (первый год обучения)

1 занятие. Беседа «Прикладное изобразительное искусство Кубани. Экскурсия в мини музей детского сада «Кубанская хата». Рассказ о быте казаков о переселении их на Кубань, об их быте праздниках, обычаях, о ремеслах.

2 занятие. «В гостях у казачки рукодельницы». Рассматривание вышитых изделий выполненных бабушками и мамами. Ознакомление с правилами безопасности при работе с иглой и ножницами. Организация рабочего места. Загадки об иголке, нитке, ножницах.

Демонстрация отмеривания нитки «через локоток» и отрезание ее под острым углом.

На каждом занятии обязательно, напоминаем детям правила безопасности работы с иглой и пересчитываем иглы.

3 занятие. «Подружим иголку с ниточкой». Подвижная игра «Веселая иголочка». Упражнения на восстановление дыхания, «Подуй на ниточку». Упражнение в отрезании нитки, «через локоток» и вдевании ее в иголку. Безопасные действия с иголкой. Закрепление нити без узелка.

4-5 занятие. Шов «Вперед иголку». Обратить особое внимание, чтобы дети не брали иголку в рот не клали ее на стол, не втыкали в одежду, для этого есть «игольница», которая очень «любит» свою иголочку. Отрезали нитку нужной длинны. По окончании работы пересчитать все иглы.

6-7 занятие. Салфетка. Обшивание салфетки по краю. Продергиваем ниточку, по этой дорожке дети прокладывают шов.

8-9 занятие. Вышивание «Солнышко» продолжать учить детей вышивать швом «вперед иголка». Закреплять умение вдевать нитку в иголку, предварительно сложив нить пополам, начинать и заканчивать работу без узелка.

10 занятие. Знакомство с пальцами. Учить правильно закреплять ткань в пальцах, чтобы не перекосить полотно. Знакомить с правилами работы с пальцами.

11 занятие. Шов «Назад иголку». Упражнять в выполнении правильного действия. Шов по вертикали и горизонтали. Геометрический узор.

12 занятие. «Стебельчатый шов». Познакомить детей с новым видом шва, упражнять в выполнении правильного действия.

13-14 занятие. «Яблоко и сливы» по выбору детей. Упражнять в действии «стебельчатый шов». Предоставить возможность каждому ребенку выбрать рисунок и нитки самостоятельно.

15 -17 занятие. «Снеговик под елочкой». Снеговик выполняем шов «стебельчатый», елочка шов «назад иголка». Учить детей выполнять работу с разными видами стежков.

18- 21 занятие. Вышивание салфетки «Подарок маме». Предоставить возможность каждому ребенку, самостоятельно выбрать рисунок, каким видом шва он будет вышивать работу.

22 занятие. Завершение вышивания салфетки «Подарок маме». Оказывать индивидуальную поддержку каждому ребенку.

23- 24 *занятие*. Бахрома на салфетке. Оформление изделия. Показ действия педагогом. Учить работать аккуратно, соблюдать порядок на рабочем месте.

25 *занятие*. Разрезание ткани по нанесенным меткам (продергивание нити). Закрепления правила работы с ножницами. Демонстрация действий педагогом. Учить соблюдать порядок на рабочем месте.

26-29 *занятие*. «Цыплята», « Кубанская хата» по выбору детей. Помочь каждому ребенку обдумать путь и осуществить свой замысел, оценить результат работы.

30-32 *занятие*. Вышивание салфеток по желанию детей. Самостоятельный выбор шва, рисунка, подбор цвета ниток.

НОД (второй год обучения)

1

занятие. Совместная организация выставки вышитых работ (работы детей, родителей, сотрудников ДОУ)

2 *занятие*. «Пришивание пуговиц». Продолжать учить отмерять нить нужной длины. Вдевать нитку в иголку и завязывать узелок на конце нитки. Учить пришивать пуговицу с двумя отверстиями в «прикол» к лоскутку ткани. Беседа по прочитанной сказке «Умная сказка про то, как иголка с ниткой подружилась». Демонстрация приема пришивания пуговицы. Упражнение в действии.

3 *занятие*. Шов «Гладь». Познакомить детей с новым видом шва. Демонстрация действия педагогом. Гладь прямыми и косыми стежками, плотно уложенными один к одному.

3-5 *занятие*. «Котик-каторок» вышивка стебельчатым швом, мелкие детали вышиваем гладью (глаза, носик). Продолжать учить начинать и заканчивать работу без узелков. Самостоятельно подбирать цвета ниток.

6-8 *занятие*. Перевод рисунка на ткань. Самостоятельный выбор рисунка. Ознакомление с техникой перевода рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги. Учить работать аккуратно. Самостоятельно подбирать цветочный орнамент, цвет ниток к нему.

9 *занятие*. Знакомство со швом «Крестик». Лист бумаги в клетку на нем дети тренируются прокладывать шов по горизонтали и вертикали. Демонстрация выполнения шва педагогом, упражнять в выполнении правильного действия. Прививать интерес к народному творчеству.

10 *занятие*. Крестик по диагонали. Закреплять приемы вышивки. Все стежки должны иметь наклон в одном и том же направлении. Нижние - в одном, верхние - в противоположном.

11 *занятие*. Знакомство с канвой. Закрепление нити без узелка. Канва № 10 или 14, чтобы хорошо были видны места ввода и вывода иглы. Края промазаны клеем ПВА, чтобы не осыпались края. Демонстрация выполнения педагогом. Действие детей под контролем взрослого.

12-14 *занятие*. Геометрический узор на салфетке. Использование 2 цветов мулине, красного и черного. Воспитывать навыки работы в коллективе, трудолюбие, усидчивость.

15-16 *занятие*. Вышивка крестиком по схеме. Растительный орнамент. Схему берем самую простую, чтобы в ней было как можно меньше крестиков. Учить детей переносить узор на ткань считая крестики.

17-18 *занятие*. Вышивка крестиком по схеме «Зооморфный» орнамент (животный). Самостоятельный выбор схемы. Контроль за работой детей. Индивидуальный подход к детям.

19 -24 *занятие*. Подарок маме «Красивые цветы». Предоставить каждому ребенку возможность самостоятельно выбрать, каким видом шва он будет выполнять работу. Самостоятельно подобрать рисунок или схему. Побуждать к творческой активности, поиску необычных вариантов (сочетание ниток, использование бусинок, бисера).

25- *занятие*. Украшение салфетки бахромой. Соблюдение правил безопасности труда. Порядка на рабочем месте.

26-28 *занятие*. Вышивка крестиком по схеме «Жуки». Продолжать учить детей вышивать по схеме.

29-32 *занятие*. Выполнение работ различными швами по выбору детей. Предъявлять разно уровневые задания. Постоянно держать в поле зрения тех, кто затрудняется в работе.

33 *занятие*. Выставка «Мы рукодельницы» Подготовка работ к выставке вместе с детьми. Подготовка паспарту для вышитых работ, оформление выставки.

34- 36 *занятие*. Детские фантазии. Все виды швов. Закрепление пройденного материала.

Приложение 1**Пальчиковая гимнастика**

У тебя есть две руки,
Есть и десять пальчиков.
Десять ловких и веселых, быстрых чудо - мальчиков.
Будут-будут наши пальчики трудится,
Не пристало чудо - мальчикам лениться.

Сжимать в кулачки и разжимать пальцы двух рук.

Листочки

Ты весной видел чудо?
Как из маленькой из почки
Появляются листочки.

Сложить руки в кулачок, а затем разжать их.

Кулачок

Как фасолинки в стручке,
Наши пальцы в кулачке.
Кулачки мы разгибаем
И фасольки рассыпаем.
Раз, два, три, четыре, пять –
Собираем все опять.

Согнуть пальцы в кулачок, затем по очереди разгибать их,
Начиная с большого пальца.

Волна

Светит полная луна –
За волной бежит волна,
Ветер веет на просторе,
и всю ночь волнует море...
волн спокойных мерный шум
усыпляет праздный ум...
но так долго вредно спать –
на давно пора вставать.

Соединить пальцы двух рук в замок, совершать волнообразные движения сцепленными руками. Затем разжать пальцы сразу двух рук.

Кружок

Постарайся – ка, дружок,
сложить пальчики в кружок!
Раз – кружок, два – кружок,
Теперь три, четыре, пять –
Начинаем все опять

Соединить подушечками большой палец с указательным, затем со средним, безымянным пальцами и с мизинцем.

Кулачок

Сжали ручки в кулачок,
Положили на бочок:
Чок – чок, кулачок,
Чок – чок, на бочок!

Солнечные зайчики

Задрожали пальчики,
Как солнечные зайчики.
Пляшут, пляшут зайчики,
И трепещут пальчики.

Поднять обе руки ладонями к себе, пальцы расставить широко.
Энергично пошевелить пальцами.

Котик

Гладим котика рукой.
Выгнул спинку он дугой.
Потянулся он, зевнул,
Замурлыкал и заснул.

Одной и другой рукой сделать расслабляющие упражнения для пальцев.

Загадки

Барыня княгиня, весь мир нарядила,
А сама нагая ходит. /Иголка/

Носик стальной, а хвостик льняной. /Иголка с ниткой/

Конь стальной, хвост льняной. /Иголка с ниткой/.

Держится подружка за одно ушко,
Стежкой одною все бежит за мною. /Иголка с ниткой/

Одноглазая старушка
Узоры вышивает. /иголка/

Весь мир одевает,
Сама нагишом. /иголка/

Всех на свете обшивает,
Что сошьет – не надевает. /иголка/

Одна подружка
Пролезла другой в ушко. / иголка с ниткой/

Сама коротка,
А хвост длинен. /иголка с ниткой/

Ныряла, ныряла,

Да хвост потеряла. /иголка с ниткой/

Маленького роста я,
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу. /иголка с ниткой/

На одной яме сто ям. /Наперсток/

Крупная гора, что ни шаг, то нора. /Наперсток/

То назад, то вперед ходит – бродит пароход.
Остановишь – горе, продырявит море. Утюг/

Идет пароход – то взад, то вперед,
А за ним такая гладь –
Ни морщинки не видать. /Утюг/

Два конца, два кольца
Посредине гвоздик /Ножницы/

Пословицы и поговорки

1. Всякая работа мастера хвалит.
2. Дело мастера боится.
3. Хорошая работа два века живет.
4. У плохого работника инструменты виноваты.
5. Труд кормит, а лень портит.
6. Работе время, потехе час.
7. Плох мастер, плоха и работа.
8. Длинная нитка – ленивая швея.

Речевые упражнения

Есть на новом платье у меня кармашки.
На кармашках этих вышиты ромашки.

Маша нашему малышке
Шила новые штанишки,
Шила шубку, шила шарф
Для Мишутки малыша,
На малышкиной рубашке
Шелком вышила кармашки.
Наш мишутка так хорош –
Краше Миши не найдешь!

Он шагает по дорожке
В шитой Машею одежке.
Плюшевому Мишке
Даша штопает штанишки.
Шьет швея швее штаны
Из шершавой шерсти.
Кошка на окошке штанишки шьет,
А мышка в сапожках избушку метет.

Приложение 2

Беседа в подготовительной группе

«История вышивки»

Задачи. Познакомить с историей вышивки. С инструментами, которые использовали в древности и используют сейчас; расширять и активизировать словарь по данной теме; способствовать пониманию художественной значимости изделий выполненных руками мастериц.

Материал. Солнечный зайчик (игрушка), пальцы, разноцветные нити для вышивания (мулине, шелковые, вязальные), кусочки ткани (шелк, сите, лен, канва, вышитые изделия (скатерть, салфетки, рушники, одежда), наперсток, ножницы.

Ход занятия

Воспитатель. Сегодня утром, когда вы еще были дома, к нам в окошко прыгнул солнечный зайчик. *(обращается к солнечному зайчику)* Откуда ты?

Солнечный зайчик. Из соседнего окошка, а до него летел от самого солнышка.

Воспитатель. Долго летел, наверное?

Солнечный зайчик. Нет, я ведь солнечный и долетел быстрее, чем вы доехали до детского сада. Мне уже давно хотелось прийти к вам в гости. Пролетая мимо окон, я видел как дети дружно играют, с интересом занимаются на занятиях, узнал много интересного и полезного. Вот и сейчас смотрю, вы уселись на занятие, и узнаете что-нибудь новенькое, возьмите и меня с собой, пожалуйста!

Дети приглашают солнечного зайчика.

Воспитатель. С незапамятных времен одним из самых почетных в народе видов искусства является вышивание. История возникновения его идет с момента появления первого стежка. первобытные женщины были вынуждены закутывать свои обнаженные тела в то, что удалось добыть мужчинам на охоте. Ничего удивительного нет в том, что женщины уже в те времена не хотели довольствоваться примитивными моделями одежды, которые получались из шкур животных, убитых на охоте их мужьями. Вот тогда впервые им в голову пришла мысль об усовершенствовании одежды. Сначала женщины стали скреплять отдельные куски, составляя модели по своему вкусу. А несколько позднее начали применять стежки для отделки и украшения своих нарядов. С течением времени искусство украшения материалов с помощью иглы и нитей развивалось и совершенствовалось.

Для разных этапов развития вышивального искусства характерно применение разных материалов, используемых как для основы вышивки, так и для нанесения рисунка. Наиболее привычными для современных вышивальщиц являются шелковые, льняные или хлопковые нити разных цветов, а в прежние века наравне с нитями широко использовались бисер, волос, монеты, ракушки и драгоценные камни. Орудия вышивки также менялись в соответствии с уровнем цивилизации. Переход от каменного шила, которым первобытные мастерицы прокладывали узор по одежде из шкур животных, к костяной, а затем бронзовой, стальной и позолоченной игле позволил не только облегчить процесс вышивания, но и усовершенствовать его приемы.

Дошедшие до настоящего времени вышивки не только помогают современникам окунуться в атмосферу прошлого, но и осознать особенности каждого народа, понять его обычаи, узнать о нравственных ценностях. С момента возникновения вышивка заняла свое почетное место среди других видов рукоделия. Ее элементы с глубокой древности и по сей день присутствуют в украшении одежды, отделке предметов быта и убранстве жилища. Несмотря на то, что история вышивального искусства насчитывает десятки веков, оно не утратило своей актуальности. Время не только не состарило его, но и

сделало настоящей ценностью наряду с живописью, скульптурой и музыкой. К великому сожалению, работы первобытных мастериц, украшавших свою одежду при свете костра сидя на каменном полу пещеры, не сохранились до наших дней. Самые древние вышивки, обнаруженные на территории Древнего Китая, датируются VI-V веками до н. э. Выполнены они на шелковой ткани серебряными и золотыми нитями, волосом и шелком- сырцом. Как показали исследования, вышивальное искусство этой страны оказало огромное влияние на развитие рукоделия России, Японии и других государств.

Вот какой долгий путь был проделан, прежде чем этот вид прикладного искусства привлёк внимание наших рукодельниц.

На следующем занятии я расскажу вам о вышивальном искусстве на Руси.

Солнечный зайчик. Мне не хочется улетать, но солнышко движется к западу, и поэтому мне пора. Спасибо за интересную беседу, я много полезного узнал. На следующее занятие я обязательно к вам прилечу. Мне очень интересно узнать, как же развивалось вышивальное искусство у нас на Руси. До скорого свидания!

Воспитатель знакомит детей с инструментами для вышивания, и вышитыми предметами.

Беседа. «Вышивальное искусство на Руси»

Задачи. Продолжать знакомить детей с историей вышивки. Расширять и активизировать словарь по данной теме. Развивать внимание, терпение, усидчивость.

Материал. Современные вышитые изделия.

Ход занятия

Воспитатель. Ребята я вам рассказывала, как возникла вышивка, а сегодня я познакомлю вас с вышивальным искусством на Руси.

Русская вышивка имеет очень глубокие корни. На территории Древней Руси этим видом рукоделия в совершенстве владели все женщины в независимости от возраста и положения в обществе. В основе этого вида рукоделия, а в особенности вышивки крестом, лежат обычаи и обряды нашего народа. Крест для русского человека всегда был символом защиты, способом оградить от воздействия нечистой силы, дурного глаза. В стремлении защитить себя и своих близких от бед и напастей мастерицы вооружались иголкой и превращали обычную материю в художественное произведение, достойное восхищению. В ходе археологических исследований на территории Древней Руси были обнаружены вышитые полотна, созданные в IV-XII в. Это указывает, что уже в то время русское вышивальное искусство не только существовало, но и находилось на высоком уровне развития. Во время господства язычества русичи, как правило украшали полотенца, простыни, покрывала, скатерти и др. предметы быта. Также широко была распространена отделка вышитой одежды. Наиболее популярными являлись вышитые головные уборы, сарафаны и рубахи. Особое место в то время отводилось символической вышивке: вещи используемые при проведении различных ритуалов, обязательно украшались шитьем. Одновременно с этим начала развиваться сюжетная вышивка, отображающая бытовые сцены, природные пейзажи, портреты людей и изображение животных. С приходом на Русь христианства вышивка приобрела новое значение. Теперь вышитые изделия рассматривались как символ Христовой веры. Особая роль при этом отводилась вышивке крестом. Вышитые полотенца стали использоваться для убранства иконостаса, зеркал, окон, дверей жилища.

Когда вышивание появилось на Руси, оно считалось рукоделием высшего сословия. Объяснялось это высокой ценой материалов, используемых для вышивки.

Монахини и представительницы знати выполняли свои работы на бархате и шелке серебряными и золотыми нитями, жемчугом и драгоценными камнями. Вышивка служила для убранства храмов и церквей, а также использовалась в качестве украшения элементов одежды высокопоставленной знати (бояр, членов царской семьи) и церковнослужителей. До наших дней сохранилось покрывало, предназначенное для убранства царского престола, которое было вышито одной из самых искусных мастериц своего времени дочерью царя Бориса Годунова. Ксения вышила покрывало в 1601 году. Материалом для работы послужили нити из серебра и золота, бархат, а также драгоценные камни. Сюжет вышивки – коленопреклонение святых мужей Никона и Сергия Радонежского Пресвятой Деве Марии, Иисусу Христу и Иоанну Предтече.

До XVIII века популярны были вышивальные мастерские, которые царицы и княгини устраивали при своих светлицах. При этом хозяйки мастерских, не только руководили работой, но и принимали в ней самое активное участие.

Постепенно вышивальное искусство перестало быть привилегией дворянства. В начале XVIII века вышивка стала привычным занятием крестьянских девушек. Конечно, материалы для работы ими использовались более дешевые, но это ни в коей мере не уменьшало художественную ценность готовых изделий. Настоящие шедевры вышивального искусства были созданы именно простыми девушками, которые добивались красоты вышитых полотен за счет высокой техники выполнения стежков, умелого подбора оттенков цветов и оригинальности узора.

Народное искусство создавалось и видоизменялось на протяжении столетий в непосредственной и глубокой связи с жизнью и бытом народа. В его создании и развитии большую роль играли природные условия и местные условия быта, хозяйства, культуры, соседских отношений. Благодаря многим поколениям мастеров у каждого народа сложились свои собственные самобытные способы изготовления и оформления бытовых изделий, одежды и украшений. Народные вышивки издавна славятся разнообразием узоров, оригинальностью их расположения и утонченностью цветовых решений, которые создавались на протяжении столетий в зависимости от географических, исторических и культурных условий.

В конце занятия дети рассматривают образцы предметов современной вышивки.

Экскурсия в районный музей казачества.

Задачи. Познакомить детей с декоративно-прикладным искусством Кубани – вышивкой. Помочь освоить элементарные правила культуры поведения.

Материал. Солнечный зайчик (игрушка).

Предварительная беседа. Появляется солнечный зайчик: «Здравствуйте! Как давно я у вас не был! За это время в моей жизни произошло много событий: я узнал много интересного, я побывал на пекарне, видел, как выпекают хлеб. В обувной мастерской, а совсем недавно пролетал мимо музея казачества, встретился с Ниной Никитичной, она рассказала мне столько интересного о мастерицах рукодельницах нашей станицы, какие красивые работы они вышили, там и рушники, и скатерти, и одежда. Она пригласила меня посетить музей и увидеть все своими глазами. Я хочу пригласить туда и вас, если у вас нет других планов на сегодня».

Дети и солнечный зайчик отправляются на экскурсию

Приложение 3

**Конспекты занятий по ручному труду
Тема: "Подружим иголку с ниточкой"****Обучающие задачи:**

- продолжать знакомить детей со швейными принадлежностями: иголкой, ниткой, игольницей;
- учить отмерять нужную длину нитки;
- учить вдевать нитку в иголку и завязывать узелок на конце нитки;
- учить пришивать пуговицу к лоскутку ткани;
- закреплять знания правил техники безопасности при работе со швейными принадлежностями и ножницами;
- продолжать учить планировать последовательность своей работы;
- продолжать учить детей содержать своё рабочее место в чистоте и порядке.

Развивающие задачи :

- развивать аккуратность, усидчивость, доводить начатое дело до конца;
- продолжать развивать желание заниматься ручным трудом;
- развивать умение пользоваться как краткой, так и распространённой формой ответа, в зависимости от вопроса.

Воспитательные задачи:

- воспитывать бережное и аккуратное отношение к швейным принадлежностям;
- воспитывать положительные нравственные качества: терпение, старательность, взаимопомощь.

Активизация речи:

Катушка, нитки (а), игла, ушко, остриё, вдевать, узелок, пуговица, отверстие.

Предшествующая работа:

Чтение сказки "Как иголка подружилась с ниточкой"
(см. Приложение).

1. Рассматривание швейных принадлежностей.
2. Изготовление игольниц.
3. Занятие по технике безопасности "Учимся работать с ножницами"

Материал к 1 занятию:**Демонстрационный:**

- ножницы,
- иголка большого размера,
- катушка с нитками,
- текст сказки "Как иголка подружилась с ниточкой".

Раздаточный на каждого ребёнка:

- поднос,
- игольница с иголкой,
- катушка с нитками,
- ножницы .

Материал ко 2 занятию:

Демонстрационный

- тот же + кукольное платье,
- пуговица большого размера.

Раздаточный

- тот же + лоскуток ткани на каждого,
- пуговица с двумя отверстиями.

Методы и приёмы:

1. Создание заинтересованности.
2. Установка на правильную осанку.
3. Беседа, с целью оживления впечатлений, полученных от прочтения новой сказки.
4. Активизация речи детей.
5. Показ с объяснением.
6. Напоминание правил по технике безопасности при работе с ножницами.
7. Динамическая пауза.
8. Рассмотрение схем последовательности работы.
9. Практическая деятельность детей.
10. Уточняющие вопросы.
11. Помощь со стороны взрослого и детей тем, кто затрудняется.
12. Использование художественного слова и музыкального сопровождения.
13. Анализ и самооценка деятельности детьми.

Рекомендация:

Оба занятия проводятся по подгруппам.

Организационный момент:

1. Перед занятием воспитатель даёт поручение дежурным: разложить необходимый материал.
2. Со всеми детьми проводит подвижную игру “Весёлая иголка”.

Описание игры:

дети стоят по кругу, выбирается ребёнок - “Иголочка” с помощью считалочки:

- 1, 2, 3, 4, 5,

Станем мы сейчас играть.

Ты, иголка, выходи

Нитку за собой веди!

“Иголочка” - ребёнок бегает между детьми, тот до кого она дотрагивается, берёт её за талию и продолжает бегать с ней, игра заканчивается тогда, когда все дети окажутся держащими друг друга за талию, т.е. получится “иголка с длинной ниткой”.

3. Упражнение на восстановление дыхания “Подуй на ниточку”.
4. Садятся за столы, воспитатель даёт установку на правильную осанку.

1 занятие. Тема: “Вдевание нитки в иголку”.

Содержание:

Проводится беседа по прочитанной сказке.

- Давайте вспомним, с какой новой умной сказкой мы недавно с вами стали знакомиться?

- “Как иголка с ниточкой подружились”.

- А что интересного вы узнали из этой сказки? (*дети кратко передают содержание сказки*)

- Молодцы, не забыли, а сейчас слушайте внимательно, я вам расскажу сказку дальше, и мы узнаем, что же посоветовала мама Алёнке для того, чтобы иголка с ниточкой подружились.

- Мама погладила Алёнку по голове и сказала, что у каждой иголки есть специальное отверстие – “ушко”, и в это отверстие можно просунуть нитку, а чтобы нитка не запуталась, её надо

отмерить, и мама показала Алёнке как надо правильно отмерять нужную длину нитки.

- Она взяла один конец нитки крепко пальцами левой руки, а катушку оставила в баночке для рукоделия, чтобы та не сбежала со стола, правой рукой мама обернула длинную ниточку вокруг локтя и взяла также её крепко пальцами левой руки. Получилась вот такая петля вокруг локтя, правой рукой мама взяла ножницы и отрезала длинную нитку. Посмотрите, какой длины получилась отрезанная ниточка (*показ*).

- Давайте попробуем тоже отмерить себе ниточку. Не забывайте, что руки у нас всех разной длины, поэтому и ниточка получится у вас только той длины, какая нужна будет только для ваших рук (*постановка цели*).

Дети отмеряют себе для работы нитку. (*Продуктивная деятельность детей*).

- Молодцы, ниточки отмерили, а теперь, чтобы подружить иголку с ниточкой нам надо нитку вдеть в ушко иголки. Посмотрите, как это сделаю я.

- Сначала я беру конец нитки в левую руку, а правой рукой зачищаю его от пушинок, и теперь закручивающим движением большого и указательного пальца заостряю этот конец нитки. Вот она и готова. Теперь нитку перекидываю в правую руку, а левой рукой из баночки для рукоделия беру крепко иголку, чтобы она не принесла нам вред, ведь из сказки мы помним, что она бывает очень капризная, может выскользнуть из пальцев и нас уколоть. Острый конец нитки отправляю в ушко и тяну с другой стороны. Посмотрите, как у меня качается иголочка на нитке, как на качелях, но она может в любой момент соскользнуть и убежать. Поэтому я сейчас оба конца ниточки заверну два раза вокруг правого указательного пальца, а большим пальцем сниму эту петельку, теперь потяну её вниз, вот узелок и готов (*показ с объяснением*).

Воспитатель предлагает детям взять из своих игольниц иголочку и вдеть в неё нитку, индивидуально помогает тем, у кого не получается.

- Молодцы, иголочка покачалась на ниточке и хочет отдохнуть. Воткните её в свою игольницу, пусть немного там посидит, а мы сейчас с вами немножко поиграем, снимем напряжение в наших плечах. Напомните мне, какое сейчас время года? (Весна). Правильно, а весна, как вы знаете, нам несёт дожди и грозы. Встаньте около стола и ...(*динамическая пауза*)

Капли первые упали, (*слегка постукивают пальцами по столу*)

Пауков перепугали. (*пальцами перебирают от пояса по ногам вниз*)

Дождик застучал сильнее, (*стучат громко по столу всеми пальцами*)

Птицы скрылись из средь ветвей. (*руки в стороны - махи*)

Дождь полил, как из ведра, (*пальцами стучат по столу*)

Разбежалась детвора. (*бег на месте*)

В небе молнии сверкают, (*резкие движения рук перед грудью*)

Гром всё небо разрывает, *(барабаны по столу кулаками)*

А потом из тучи солнце *(плавно поднимают руки вверх)*

Посмотрело к нам в оконце ”. *(повороты головы из одной стороны в другую)*

- Немного с вами отдохнули, садитесь тихо, чтобы не разбудить нашу иголочку. (Дети садятся).

Воспитатель обращает внимание детей на схемы последовательности предыдущей работы:

- Посмотрите, ребята, у меня на столе лежат схемы вдевания нитки в иголку, только пока мы проветривали группу, ветер пошутил и их перепутал. Кто хочет разложить их по порядку и рассказать нам всю последовательность нашей предыдущей работы, что мы делали сначала, потом и чем закончили работу?

Ребёнок раскладывает схемы, проговаривая последовательность, если он затрудняется рассказать, но разложил правильно, то можно прибегнуть к помощи детей, перед этим обязательно похвалить первого ребёнка за то, что разложил все по порядку.

- Молодцы, были очень внимательные и запомнили всё правильно, но посмотрите, наша иголочка спит крепко, а рядом с ней другая иголочка на нас немного обижена, ей тоже хочется подружиться с ниточкой, давайте ей поможем и без моего показа, глядя только на схемы, вы самостоятельно вденете нитку в иголку.

Дети вдевают нитку в иголку, воспитатель включает спокойную музыку, помогает завязать узелок. Анализ:

- Справились с этим заданием очень хорошо, а у кого что-то не получалось? Кто тебе помог?

- Теперь воткните эту иголку тоже в игольницу. Давайте проверим, крепко ли они сидят в игольнице. Как можно проверить?

Да, можно перевернуть и потрясти над столом. Не выпадают? Молодцы, значит наши иголки крепко сидят на своей подушке-игольнице.

Воспитатель уточняет правила хранения иголок, даёт поручение дежурным.

- Иголки с нитками у нас подружились, сейчас сидят в игольницах, но из сказки мы узнали, что иголки хитрые и своенравные, норовят всё время сбежать из своей игольницы, поэтому все игольницы нужно убрать в безопасное место. У меня есть красивая коробочка с плотной крышкой, вот в неё сейчас наши дежурные и сложат все игольницы с иголками. Мы её плотно закрываем, и убираем в наш уголок ручного труда, и даже если кто-то нечаянно её уронит, она не откроется, и иголки не выпадут.

Дежурные убирают раздаточный материал, воспитатель подводит итог:

- Наши иголки сегодня нашли себе подружек – ниточек, а вот какое приключение ждёт этих подружек мы узнаем в следующий раз. Занятие закончено.

2 занятие. Тема: “Пришивание пуговиц”

Содержание:

Воспитатель проводит беседу по прочитанной сказке:

- Мы с вами недавно прочитали умную сказку, а кто вспомнит, как она называется?
- Как иголка с ниточкой подружились.
- Кто кратко расскажет, о чём она?
- У Аленки оторвалась на платье пуговка, и мама предложила Алёнке её пришить.
- Почему Алёнка не смогла её пришить сама?
- Иголка бала капризная и решила сама без нитки её пришить, она прыгала из одного отверстия пуговки в другое, но пуговка упала на пол.
- Кто ещё помогал девочке?
- Ей старалась помочь ниточка, но была очень длинная и запуталась вокруг пуговицы.

- Как вы думаете, почему так случилось, что ни иголка, ни ниточка не смогли помочь Алёнке?

- Они всё делали врозь.

- Правильно. А кто подружил капризную иголку с ниткой?

- Алёнина мама научила дочку, и нас, как нужно подружить иголку с ниточкой.

- А что для этого нужно сделать?

- Нужно ниточку вдеть в иголочку.

- Кто сможет показать, как нужно отмерить нитку, чтобы она понравилась иголочке, и та с ней подружилась?

Выходит ребёнок и показывает способ вдевания нитки в иголку, если ребёнок затрудняется, воспитатель предлагает обратить внимание на схему последовательности выполнения этой работы.

- А что мы забыли сделать?

- Узелок.

- Да, это, наверно, очень сложно. Кто покажет, как надо завязывать узелок?

Ребёнок показывает и проговаривает свои действия.

- Молодец, нам напомнил весь порядок вдевания нитки в иголку, давайте теперь все подружим свою иголочку с ниточкой (*постановка цели*)

Проходит совместная деятельность детей и воспитателя, используется художественное слово:

- Вот мы с вами отмерили ниточку и берём в помощники ...

Инструмент бывалый,

Ни большой, ни малый,

У него полно забот,

Он и режет и стрижёт”.

- Что за инструмент поможет нам отрезать нитку? (Ножницы)

- Правильно, нам помогут ножницы.

Напоминание правил работы с этим инструментом:

- Достаём их из чехла, на товарища не направляем и держим параллельно полу. Теперь отрезаем нитку и сразу же убираем ножницы на поднос, нам ещё пригодится их помощь.

- Теперь подготовим кончик ниточки, чтобы он мог легко залезть в отверстие иголки.

- Что для этого нужно сделать?

- Нужно убрать пушинки и немного покрутить между указательным и большим пальцами. затем вдеть в иголку.

Дети вдевают нитку, воспитатель помогает завязать узелок, предлагает положить их в игольницу и сделать небольшую паузу.

- Пусть наши иголки пока посидят в своих игольницах, а мы сделаем небольшую зарядку.

- “Чтоб расти нам сильными, *энергичная ходьба на месте*

Крепкими и смелыми,

Ежедневно по утрам

Мы зарядку делаем. *поднять руки вверх (2 раза)*

Руки вверх мы поднимаем,

Все движенья повторяем,

Приседаем и встаём *присесть, встать*

И ничуть не устаём! ”

Воспитатель предлагает занять свои места и послушать приключение нитки и иголки дальше, рассказывание сопровождается показом.

- Алёнка взяла иголку с ниткой и воткнула в материал платья, как раз там, где оторвалась пуговка, потянула иголку вверх, и ниточка своим узелком крепко ухватилась за платье. Алёнка отправила любопытный носик иголки в другое отверстие пуговки, затем опять в первое, и иголка радостно стала нырять из одного отверстия в другое, а за ней весело бежала ниточка.

“Бежит свинка – золотая щетинка,
Носочек стальной, а хвостик льняной”.

- Так они и играли в догонялки, а пуговка пришивалась всё крепче и крепче к платью. Ниточка становилась всё короче и короче. И из длинной превратилась вот в такую. Мама показала как надо закрепить ниточку, чтобы пуговка не сбежала с платья.

Воспитатель ставит перед детьми новую цель.

- Чтобы красиво, правильно пришить пуговку, нужно сначала потренироваться. Я предлагаю вам сейчас пришить пуговку на простую тряпочку, а когда научитесь, то будете сами пришивать сбежавшие пуговицы на свои платья и рубашки.

В процессе практической деятельности воспитатель использует наводящие вопросы, помощь, индивидуальный показ, советы, поощрения:

- С чего начнёте?

- Как вы это сделаете?

- Что потом?

- Посмотри, как это сделаю я и т.п.

- Теперь, я думаю, что ваши иголки набегались и очень устали, хотят отдохнуть. Воткните их остриём в любимую подушку-игольницу, а катушки с ниточками положите в баночку для рукоделия (*дети убирают своё рабочее место*).

- Так было и с Алёнкиной иголкой. От того, что сильно устала, она глубоко нырнула в подушку и заснула крепким сном. Ей снилось, как они весело играли с ниточкой и даже помогли Алёнке пришить пуговку на платье. С тех пор иголка без ниточки нигде не появлялась, а про самых дружных ребят стали говорить, что они неразлучны, как иголка с ниткой.

- Молодцы хорошо потрудились и справились с заданием, а тем, у кого что-то не получилось, предлагаю не расстраиваться, а потренироваться дома и показать нам, как у него получилось.

- На следующих занятиях мы научим нашу иголку с ниткой в новую игру “Пошагай по дорожке”.

Воспитатель даёт поручение дежурным убрать раздаточный материал, вечером можно организовать сюжетно-ролевую игру “Ателье” и продуктивную деятельность

Конспект занятия

Тема: «Цветные узелки»

Когда за пальцами прилежно
Сидите вы склоняясь небрежно,
Глаза и кудри опустя...”
А.С. Пушкин.

Какие бы перемены не потрясли нашу планету, вышивание было и остаётся любимым занятием дам, девушек и девочек во всех странах мира. Наверное, нет более универсального способа украсить одежду, интерьер и подарки, чем вышивка. Шторы, скатерти, подушки, блузки, платья становятся произведением искусства, когда на них “распускаются” цветы, порхают птички или доминируют целые сюжеты.

На Руси умение вышивать передавалось из поколения в поколения, и обучать ребёнка этому ремеслу начинали с 4-5 лет. Крестьянская девочка должна была к своему совершеннолетию – пятнадцати-шестнадцати годам – сама себе приготовить приданное. В её сундуке до прихода сватов накапливалось до 100 полотенец, много скатертей, подзоров, наволочек, праздничной одежды и десятки метров холста, сотканного её руками.

На свадьбе из девичьего приданного устраивали своеобразную выставку, и гости строго оценивали умение и художественный вкус невесты. Но не только об этих качествах рассказывали рукотворные вещи. Их обилие, искусное исполнение, добротность, говорили о трудолюбии, усердии и терпении невесты, и всем было очевидно, что в дом к жениху входит прекрасная умелая хозяйка и заботливая жена!

В этом сезоне вышитые вещи, как никогда в моде. Конечно, можно достать из шкафа вещи, которые вышивали ещё ваши бабушки. Но это для “неумёх”! Связь поколений и времён лучше ощущать на практике. Нам самим под силу сотворить рукотворное чудо так, что бабушкам не будет за нас стыдно.

Конспект занятия.

Тема: «Знакомство с рукоделием».

Цель: Познакомить детей с понятием - рукоделие, с разнообразием вышивки. Воспитывать любовь к прекрасному. Вызвать желание вышивать самому.

Словарь: пяльцы, мулине, канва, схема.

Материал к занятию: Журналы по вышивке, готовые вышитые картины, образцы стежков, пяльцы, канва, мулине, схемы для вышивки.

Ход занятия:

Дети приходят в комнату, оборудованную под светёлку для рукоделия. Их встречает “Марья- Искусница”. Она показывает детям вышитые картины, рассказывает о том, откуда к нам пришло вышивание. Предлагает рассмотреть журналы для вышивки, образцы стежков, цветные схемы.

Дети рассказывают о том, где они раньше видели вышитые картины. Марья-Искусница спрашивает детей, знают ли они что необходимо для работы.

Загадывает загадки:

Два кольца, два конца, а посередине гвоздик.

(Ножницы)

Одноглазая старушка узоры вышивает.

(Иголка)

Ныряла, ныряла, да хвост потеряла.

(Иголка с ниткой)

Маленького роста я, тонкая и острая.

Носом путь себе ищу, за собою хвост тащу.

(Иголка с ниткой)

Дети рассматривают принадлежности для вышивания. Марья-Искусница выясняет, хотели бы дети научиться вышивать. Объясняет, что прежде чем получится красивая картина, надо много трудиться, иметь усидчивость и терпение. В конце пригласить желающих научиться вышивать на следующее занятие.

Конспект занятия:

Тема: «Знакомство со швом « Вперед иголку».

Цель: познакомить детей с народно – прикладным искусством Кубани – вышивкой;

Учить вдевать нить в иголку, делать простейшие швы;

Прививать любовь и интерес к декоративно- прикладному творчеству;

Развивать мелкую моторику, гибкость и ловкость пальцев.

Материал: ткань, нитки « мулине», иглы, ножницы.

Ход занятия

- Ребят, сегодня мы с вами побываем на выставке вышитых изделий Кубанских мастериц. Я много рассказывала вам о том, как жили люди в старину у нас на Кубани, об их быте, праздниках обычаях. Зимними холодными вечерами женщины и девочки занимались рукоделием. Умение искусно вышивать передавалось из поколения в поколение. И обучать этому ремеслу начинали в 5-6 лет. Девочка должна была к своему совершеннолетию – сама себе приготовить

приданое. На свадьбе из девичьего приданного устраивали своеобразную выставку, и гости строго оценивали умение и художественный вкус невесты. Давайте и мы внимательно рассмотрим изделия наших мастериц, здесь и рушники, и скатерти (настольники) так в старину их называли, салфетки, подзоры.

Какие чувства вызывают у вас эти изделия? Какие цвета использовали рукодельницы? Какие узоры вышиты на них? Если внимательно присмотреться, то можно увидеть что в своих работах мастерицы использовали разные виды швов. Здесь гладь и стебельчатый шов, шов «вперед иголку и крестик. Давайте и мы с вами попробуем научиться вышивать самые простейшие швы. Но сначала подготовим наши пальчики к работе.

Пальчиковая гимнастика.

У меня есть две руки,
Есть и десять пальчиков.
Десять ловких и веселых,
Быстрых чудо – мальчиков.
Будут – будут, наши пальчики трудится,
Не пристало чудо – мальчикам лениться!

- Мои пальчики тоже приготовились к работе. Возьмите иголку, только не забывайте, что с иголкой нужно обращаться очень осторожно, иголку нельзя класть на стол, ее нужно втыкать в игольницу или в ткань, на которой вышиваешь. Нитку отрезаем ножницами зубами откусывать ее нельзя, можно испортить зубы. Нитку отрезаем под острым углом (показываю)- такой конец легче вдеть в иголку.

Шов « вперед иголку» выполняется справа налево. Иголку с ниткой пропускаем в материю через две – четыре нити, стежок и пропуск одинаковы. Стежки могут располагаться по лицевой и изнаночной стороне ткани в два ряда и более. Шов вперед иголку выполняют и по кривой линии. Хотите научиться? Тогда начинайте.

В процессе занятия помогаю детям правильно держать иголку. Учю как держать ткань, ткань зажимаем между большим и указательным пальцами, затем свободно кладем на указательный, средний, и безымянный и пропускаем под мизинец. Работая ткань не натягиваем слишком туго: большим пальцем придерживаем ее по сильнее, а мизинцем – слегка, тогда не будет перекосов в узоре. Поощряю самостоятельность детей. Если затрудняются, то помогаю. Закончив работу, рассматриваем, у кого что получилось. Дети делятся впечатлениями.

Конспект занятия по вышиванию в старшей группе

Тема: «Солнышко»

Задачи: Продолжать учить детей вышивать по разметке, швом “вперед иголка”. Закрепить умение вдевать нитку в иголку, предварительно сложив нить пополам; начинать и заканчивать работу без узелков. Воспитывать усидчивость, терпение.

Материал: белая ткань размер 20 на 20 с контуром солнышка, шкатулки для рукоделия; сундук бабушки - Загадушки.

Приемы:

1. Создание игровой мотивации.

Обратить внимание детей на сундук бабушки Загадушки. Что же там находится?

Ты весь мир обогреваешь, и усталости не знаешь,

Улыбаешься в оконце, и зовут тебя все ... (солнце).

Что-то солнышко не ярко светит. Чтобы оно ярче засветило, нужно взять наши “волшебные” ниточки и вышить его.

2. Показ способов работы с привлечением опыта детей.

Отмерить нить через “локоток” и отрезать ее ножницами. Сложить нить пополам и продеть петлей в ушко иглы. На левой стороне ткани сделать стежок, протянуть нить, оставив небольшую петельку, иглу ввести в эту петельку и туго затянуть нить.

Игла с ниткой в правой руке, а ткань в левой. Вышивание швом “вперед иголка”. Дошив до конца разметки, вывести остатки нити на левую сторону и закрепить за соседний стежок. Отрезать нить ножницами и аккуратно воткнуть иголочку в игольницу.

Перед тем как приступить к вышиванию, повторить правила безопасности труда и приготовить пальчики к работе.

Вот помощники мои
Их, как хочешь, поверни,
Раз, два, три, четыре, пять,
Не сидится им опять.
Постучали, повертели
И работать захотели.

3. Самостоятельная работа детей.

4. Обыгрывание.

Рассмотреть готовые работы. У всех солнышко засветило ярче.

Солнышко яркое, солнышко жаркое,

Выйди, солнышко, скорей, будет деткам веселей.

Конспект занятия

Тема: «Котик - коток.»

Задачи: Продолжать учить детей вышивать на ткани “стебельчатым” швом, по намеченному контуру, используя в работе металлическую иголочку для вышивания, нитки мулине и пяльцы. Научить детей вытягивать нитки для работы из косички, сплетенной из ниток мулине. Закрепить умение вдевать нитку в иголку; начинать и заканчивать работу без узелков. Воспитывать чувство наслаждения от красиво выполненной работы.

Материал: На каждого ребенка заранее подготовленный контур котенка на ткани. Ткань натянута на пяльцы; косичка из ниток мулине; катушка для рукоделия; котенок (мягкая игрушка).

Приемы:

1. Создание игровой мотивации.

Детей встречает котенок (мягкая игрушка), мяукает. Дети рассматривают его, какой он красивый, мягкий, пушистый, ласковый и т. д. Оказывается, котенок очень любит играть с клубочками ниток, а дети объясняют котенку о том, что у них много ниток, но они не для игры, а для вышивания. Нитки не намотаны в клубочки, а заплетены в косички. Котенок набегался, наигрался и очень устал. Предложить детям спеть ему песенку

Приди, котенька – коток, приди серенький хвосток,

Приди, котик, ночевать, будем песни напевать.

Уж как я тебе, коту, сладку песенку спою.

Эта песенка колыбельная, котенок начал засыпать. Положить его на подушечку и накрыть одеялком. Предложить детям вышить спящего котенка, а потом подарить ему свои работы.

2. Показ приемов вышивания стебельчатым швом.

Стебельчатый шов состоит из одинаковых косых стежков, плотно прилегающих друг к другу. Работу выполняют слева направо.

Закрепить нить на изнаночной стороне ткани.

Протянуть иголочку на лицевую сторону.

Сделать первый стежок.

Выполнить следующий стежок, выводя иголочку у середины предыдущего стежка.

Все последующие стежки вышивают как предыдущий, строго следя за тем, чтобы стежки были одинаковыми, а натяжение ниточки равномерное, тогда шов получается рельефным.

Ниточка должна находиться всегда с левой стороны по отношению к стежкам (лучше снизу). Менять положение ниточки во время работы нельзя.

3. Самостоятельная работа детей.

Прежде, чем приступить к работе, вспомнить о правилах безопасности труда и разогреть пальчики.

“Во дворе у брата бегали котята.

Испугавшись щелчка, разбежались кто куда.”

(Кончик указательного пальца правой руки сильно вдавить в подушечку большого пальца. Остальные пальцы поднять вверх. Указательный палец резким движением вперед делает сильный щелчок в воздух 3 раза. По аналогии выполнять щелчки остальными пальцами.)

4. Рассматривание вышитых работ.

5. Упражнение на расслабление “Волшебный сон”.

Любопытная Варвара	А потом опять вперед
Смотрит влево...	Тут немного отдохнет.
Смотрит вправо...	Шея не напряжена!
	И рассла-а-бле-на...

(Движения повторяются по два раза в каждую сторону)

А Варвара смотрит вверх!	Расслабление приятно!
Выше всех, все дальше вверх!	Шея не напряжена
Возвращается обратно -	И рассла-а-бле-на...

(Медленно опустить голову вниз)

А теперь посмотрит вниз -	Расслабление приятно!
Мышцы шеи напряглись!	Шея не напряжена.
Возвращается обратно -	И рассла-а-бле-на...

Конспект занятия в подготовительной группе

Тема: «Вышивка крестом»

Цель: Прививать интерес к народному творчеству; воспитывать навыки работы в коллективе, трудолюбие, усидчивость; учить детей вышивать крестиком.

Материал: Канва, нитки «мулине», схемы для вышивания, иглы.

Ход занятия

Ребята, вчера я читала книгу «Станица Поповичевская». Вы же знаете, так называлась в старину наша станица Калининская. Я нашла там такую поговорку « Кто с детства не научится, так всю жизнь намучится». Я вам уже рассказывала, как жили казаки в старину на Кубани. Проводив казака в поле, казачка сначала управлялась по хозяйству: кормила всех, доила корову, выгоняла на пастбище, будила детей. Мальчики постарше, ехали с отцом в поле, мальчики помладше шли пасти коров, коз, овец, гусей, а девочки оставались при матери, помогали ей по хозяйству. Когда вся скотина была накормлена, казачки брались за другое дело: ткали, вязали, пряли, вышивали. Пели песни и придумывали про себя пословицы. Вот я и подумала, что пора и нашим девочкам научиться чему - то новенькому.

Девочки наши уже неплохие мастерицы, научились вышивать несложными швами. Какие швы вы уже знаете? Правильно, стебельчатый, шов вперед иголку, назад иголку. Пора нам уже переходить к новому виду вышивки, крестом. «Крест» или, как его любят называть рукодельницы «крестик» – один из самых популярных видов вышивки. Нередко искусные мастерицы иглой и цветными нитками «перерисовывают» полотна знаменитых художников, удивляя точной копией картин, написанных кистью. Посмотрите, как я как я вышила копию картины И. И. Левитана «Золотая осень».

Дети рассматривают вышитую картину, сравнивают ее с репродукцией, обсуждают.

Удобнее всего вышивать «крестиком» на специальной ткани «канве». В начале работы нужно подготовить канву к работе, чтобы края не осыпались, промажем их с изнаночной стороны клеем ПВА. Вышивают крестиком в пальцах по счету. Квадратик на канве соответствует цветной клеточке схемы. Приемы вышивки просты, ведь крестик – это два стежка, пересекающиеся посередине. Счетные швы широко использовались для украшения одежды, скатертей, рушников, салфеток. Существует не мало разновидностей креста, один из них – крест односторонний. Им мы и будем учиться вышивать. В зависимости от того, как вышивают крестики – по горизонтали или вертикали – определяют технику их выполнения.

Если ряд крестиков горизонтальный, то работу начинают слева на право, прокалывая ткань иглой сверху вниз и укладывая стежки на одном и том же расстоянии друг от друга (стежки наклонены вправо), затем возвращаются в обратном направлении (стежки наклонены влево). Вертикальный ряд крестиков вышивается снизу вверх: сначала прокладывают стежки с наклоном вправо, а на обратном пути «перекрещивают» их стежками с противоположным наклоном. На вышитом полотне все верхние стежки обязательно должны иметь один и тот же наклон.

Давайте подготовим наши пальчики к работе.

Пальчиковая гимнастика

Кулачок

Напоминаю детям, как правильно обращаться с иголкой, закреплять нитку на ткани.

А сейчас давайте поучимся прокладывать горизонтальные стежки. Для удобства проведем на канве прямую линию, по ней мы будем шить. Возьмем пальцы в левую руку, на канве видны маленькие квадратики, правой рукой делаем первый стежок. Показываю детям, как выполняется работа. Затем после того, как дети научатся прокладывать горизонтальные стежки, приступим к вертикальным стежкам. Это может быть на следующих занятиях. В конце занятия идет обсуждение работы. Как удалась им работа? Понравилось ли вышивать крестиком? Рассмотреть не сложные схемы, подготовить к следующему практическому занятию.

Конспект занятия

Тема: « Напитаем душу красотой»

Цель: Продолжать знакомить детей с народно-прикладным искусством Кубани – вышивкой;

Дать представление о традициях кубанского быта;

Воспитывать интерес к произведениям народного искусства Кубани.

Предварительная работа:

Знакомство детей с народно-прикладным искусством Кубани – вышивкой.

Ознакомление с кубанскими обрядами, праздниками.

Прослушивание аудио и просмотр видео – записей Кубанского казачьего хора «Криница».

Разучивание народных песен, хороводов.

Материал: белая ткань, нитки мулине, иголки, игольницы, ножницы, пальцы.

Ход занятия:

Воспитатель:

- Дети, я вам много рассказывала о том, как люди жили в старину у нас на Кубани, об их быте, праздниках, обычаях. Скажите, а чем, зимой занимались люди? (вышивали, шили, вязали).

- Да! Зимними холодными днями и вечерами люди занимались рукоделием, украшением своих домов – вязали, ткали, пряли, вышивали, мастерили игрушки. Иногда это делали в одиночку, а чаще всего собирались вместе на сходницу. Не зря есть пословица: «Собирай свою родницу на веселую сходницу». Задушевная песня всегда помогала людям в работе. Вместе дружно поработаем, а потом повеселимся, весну встречать будем. Хотите? Ну тогда милости прошу! (педагог надевает фартук, украшенный народным кубанским орнаментом).

- Хозяйка в дому, что оладушек в меду.

- Она убирает, она подает.

- Она одна за все отвечает.

- Ведь какова пряха, такова и рубаха.

- Проходите, гости дорогие, ко мне во светелку на сходницу. Посмотрите, сколько красивых вещей тут у меня. Их сделали руки взрослых людей с большой любовью и желанием. Поэтому они так украшают светелку. Что вам больше всего нравится? Что вы видите? (скатерти).

- Скатерти очень красивые, украшены бахромой. А мы с вами знаем, как называлась в старину скатерть?

- Настольник, так как клали ее на стол. Что вы еще видите? (салфетки, полотенца) А как на Кубани называли полотенца? (рушники).

- Давайте посмотрим, что вышивали умелые руки на этих рушниках. Какие узоры подбирали. Верно, узоры для своих вышивок народные рукодельницы подсматривали у природы. Это были цветы, птицы, животные.

- а какие цвета использовали мастерицы, чтобы вышить рушник? (красный, черный). Посмотрите на мой передник. Что вышито на нем? (цветы).

- а знаете, что означает эта вышивка? Цветок красный с цветами и бутонами – символ крепкой семьи. Корни – это дедушка и бабушка. Цветы это родители, а батоны – это дети. В крепкой семье уважают стариков, берегут родителей, любят детей. Прямая черная линия – символ земли.

- Оказывается, рушники, которые вы здесь видите, имеют свое специальное предназначение. Ими украшали свои дома, самый красивый вешали в красный угол, то есть в красивый, видный угол, где обычно висела икона. Было еще одно предназначение для рушников. С наступлением весны девушки выходили со своими рушниками на улицу весну встречать, красну закликать. Женщины в этот день пекли «птушек» или «жаворонков». Этих «птушек» раздавали детям. Давайте и мы с вами подготовимся к встрече весны. Садитесь девочки сейчас будем вышивать, но сначала пальчики немножко разомнем, похлопаем в ладошки, в кулачок сожмем, затем их посчитаем и вышивать начнем: раз, два, три, четыре пять начинаем вышивать. (дети садятся вышивать)

- Наши рукодельницы вышивают, шьют, за работой песенку тихонечко поют.

Песня рукодельниц

Я скатерку вышиваю
За стежком кладу стежок
Вышла скатерть как живая
Как живой на ней цветок

А вот тут сверкает с неба
Солнца лучик золотой
Ручеек журчит тихонько
Он ведь тоже как живой

Шьет и шьет моя иголка
Для детей старается
Ты трудись моя иголка
Вышивать я буду долго
Мне работа нравится

В середине занятия:

- А теперь друзья немного от работы отдохнем и все вместе поиграем, потанцуем и споем. Но сначала подскажите, как у казаков назывались сапоги (чеботы), а сапожки у детей (чебаки).

Разминка.

Танцевали гопака
Отбили ботинки
Остались на ногах
Чулки да резинки.

Куй, куй чебатов
Подай баба молоток
Не подашь молотка
Не подкую чебатка.

Или

Мы с веселой песней дружим
По кубански говорим
Хорошо живем не тужим
Со сметаной хлеб едим.

Ты играй повеселей
Гармошечка кубанская
Мы девчата боевые
С Края Краснодарского

Дети садятся, заканчивают работы.

- А теперь возьмем корзинку
И поделочки свои
Все в корзиночку положим
Пригодятся нам они.
Ведь спешит весна к нам
Скоро будет праздник мам
Мы поделочки возьмем
Мам поздравим с женским днем.
А чтоб весна скорей пришла
Мы заклички пропоем,
Пропоем и прочитаем
Весну в гости позовем.

Жаворонушки прилетите-ка, весну - красну принесите-ка.
Прилетайте, жаворонки, приносите девять ключей.
Запирать будем на девять замков зиму лютую.
Отпускать на волю весну красную.

Дети поют.

Ясна - красна, приди весна с голубою далью,
С Иваном - да – Марьей, с золотистым гребнем
С изумрудным стеблем.
Пришла весна, войной пошла на все зимнее:
На льды – ливнем, на снег – теплом, на всю зиму - помелом.

Исполняется танец с платочками.

Дети:

Весна, весна, приходи,
Солнышко, солнышко высоко взойди, далеко посвети.
На темные лесочки, на серые борочки,
На речку, на поля, на синие моря,
На зеленый огород и на весь народ.
- Педагог угощает детей печеными «жаворонками» (блюдо держит на рушнике вышитом в кубанском стиле).
Рушники повышивали
Весну в гости мы позвали.
Наступает час прощанья
Всем мы скажем – До свиданья.

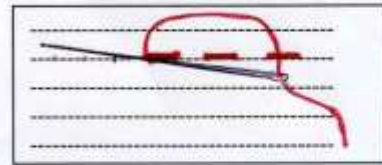
Рисунок 1

Вышиваем

Потренируйся прокладывать ровные стежки на ткани в клетку или полоску



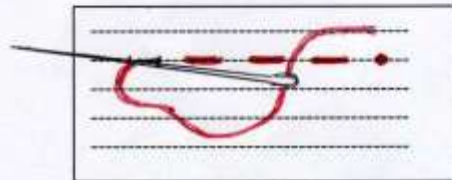
С помощью линейки разметить длину стежка.



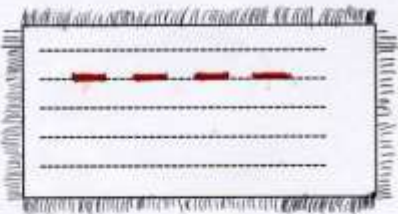
прокладывай стежки по намеченным точкам



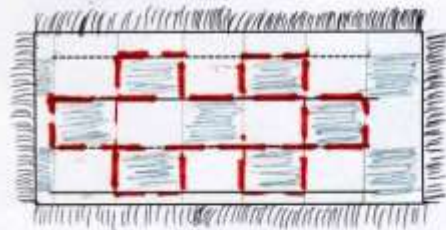
Шов «вперед иголку»
Почему он так называется?



закрепление нити на изнанке.



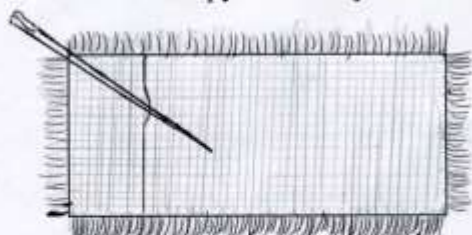
Изделие можно украсить бахромой.



возьми ткань в клетку или полоску
Прокладывай стежки по рисунку.

Рисунок 2

На ткани крупного переплетения можно вышивать по дорожкам.

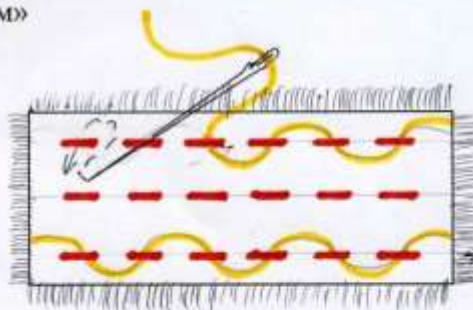
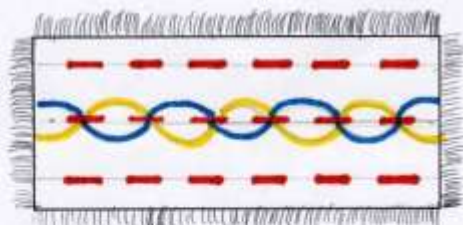


Поддевай иголкой нитки
И выдергивай их



по намеченным дорожкам
прокладывай нитку швом
«вперед иголку».

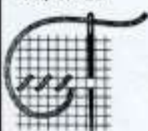
Вот какие красивые узоры можно сделать с помощью швов «вперед иголку» и «вперед иголку с перевивом»



Это- шов «вперед иголку с перевивом».
Почему он так называется?

ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ ОСНОВНЫХ СТЕЖКОВ

Полный крест по горизонтали



Полный крест по вертикали



Полный крест по диагонали



Шов «назад иголку»



Шов «вперед иголку»



Стебельчатый шов



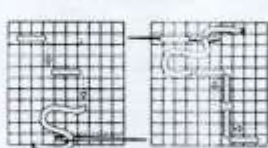
Обработка края скатерти



Вышивка бисером



Обшивка «в два хода»

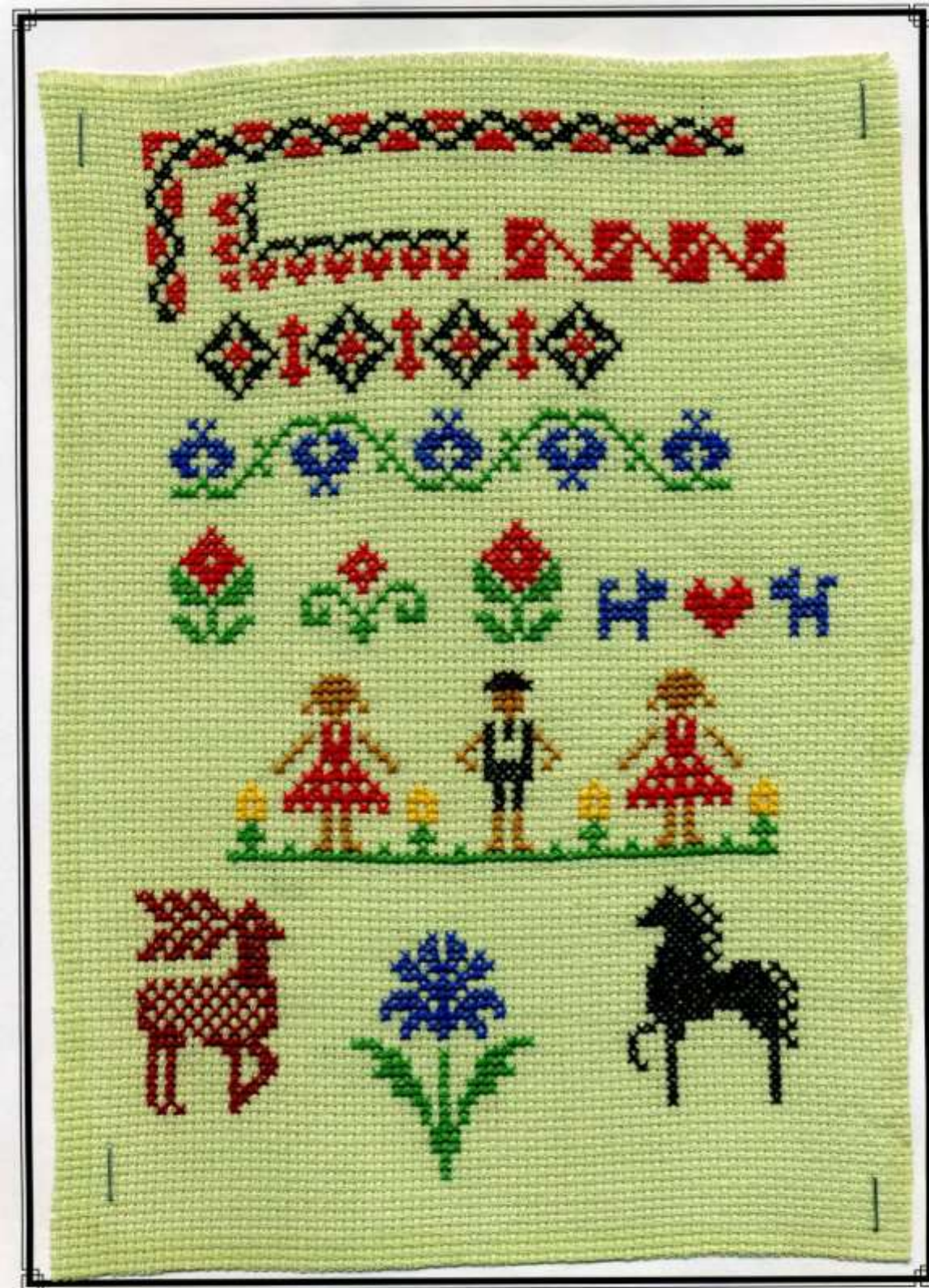


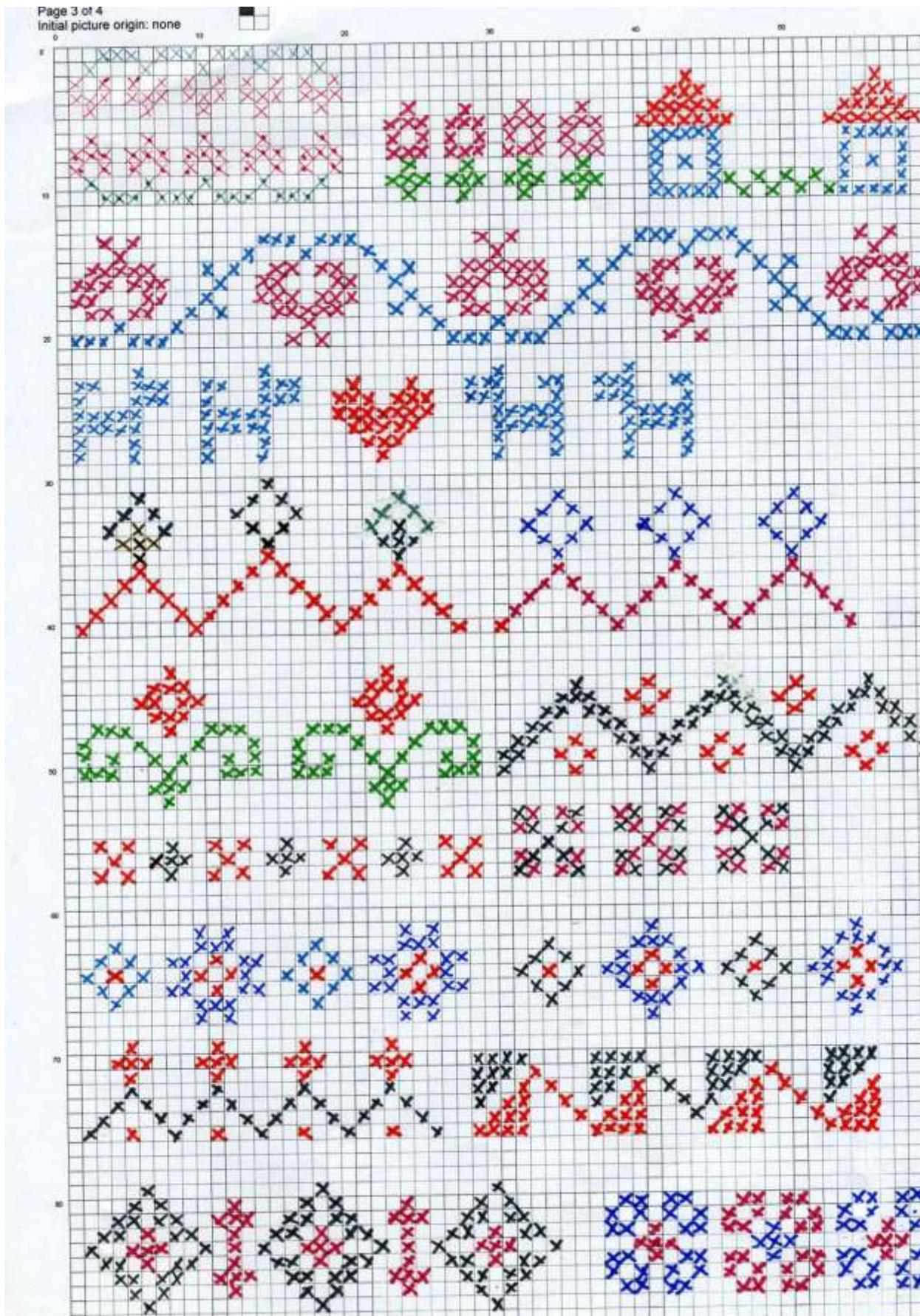
Французский узелок



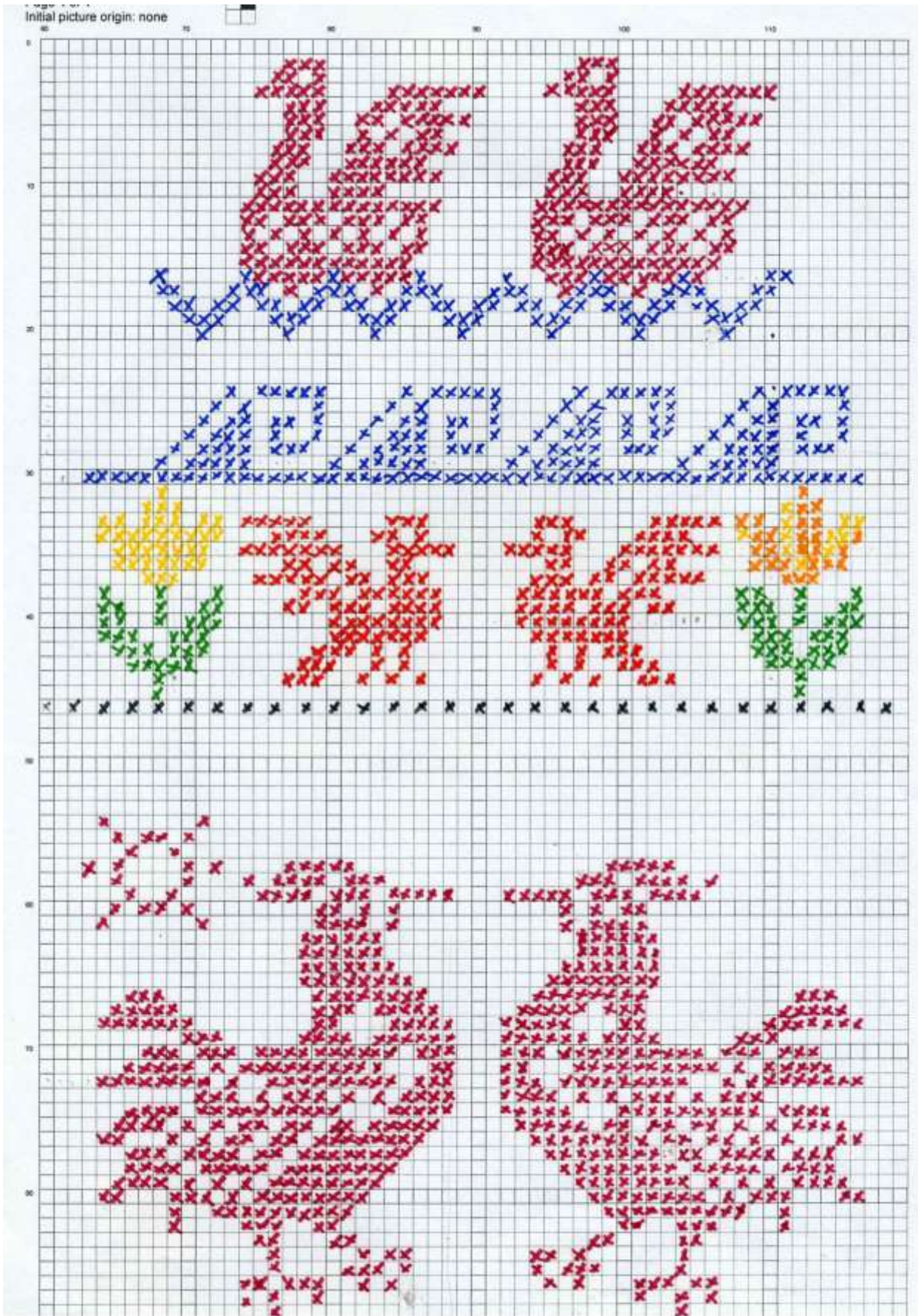
Обработка угла под 45° (по диагонали)

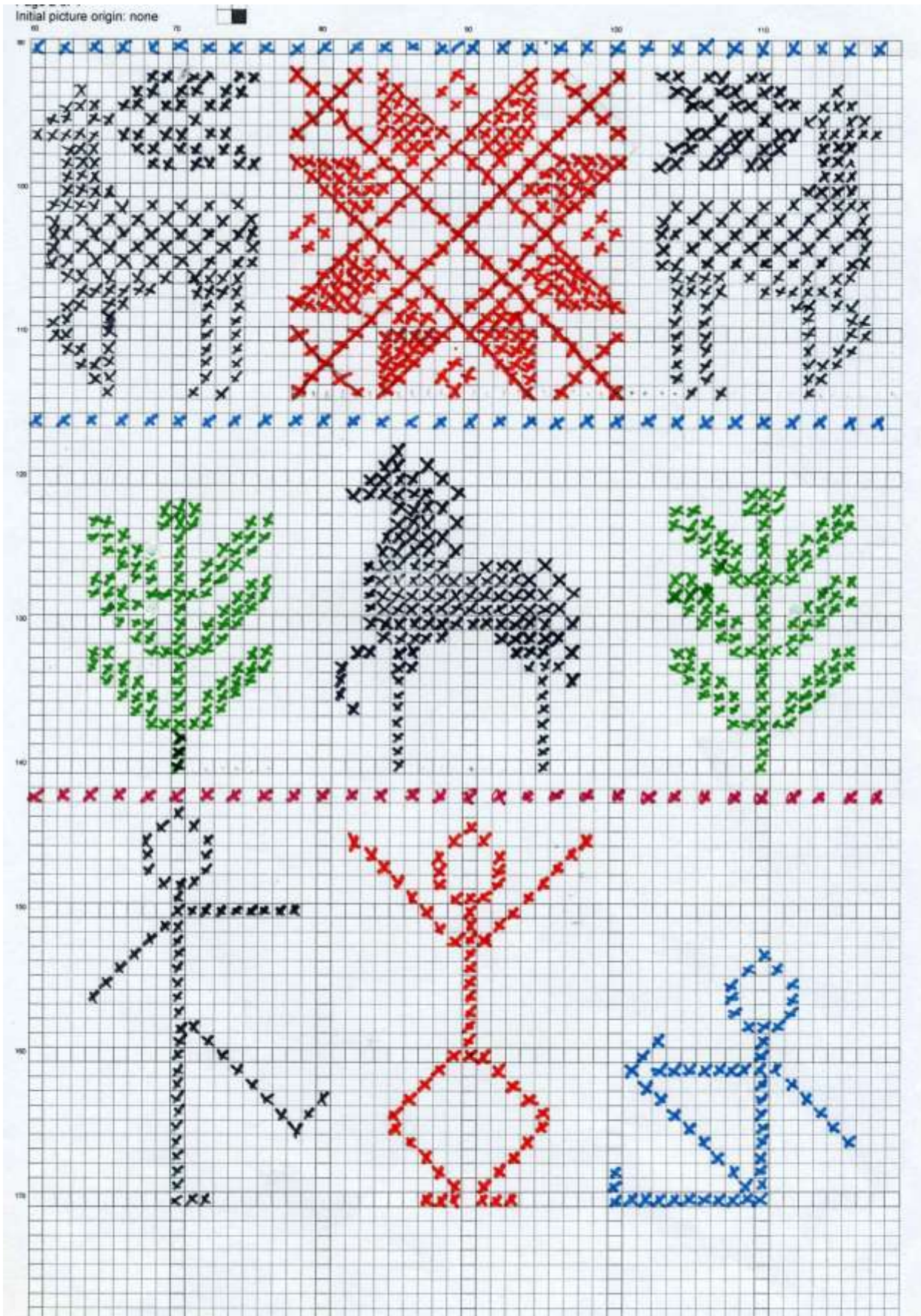






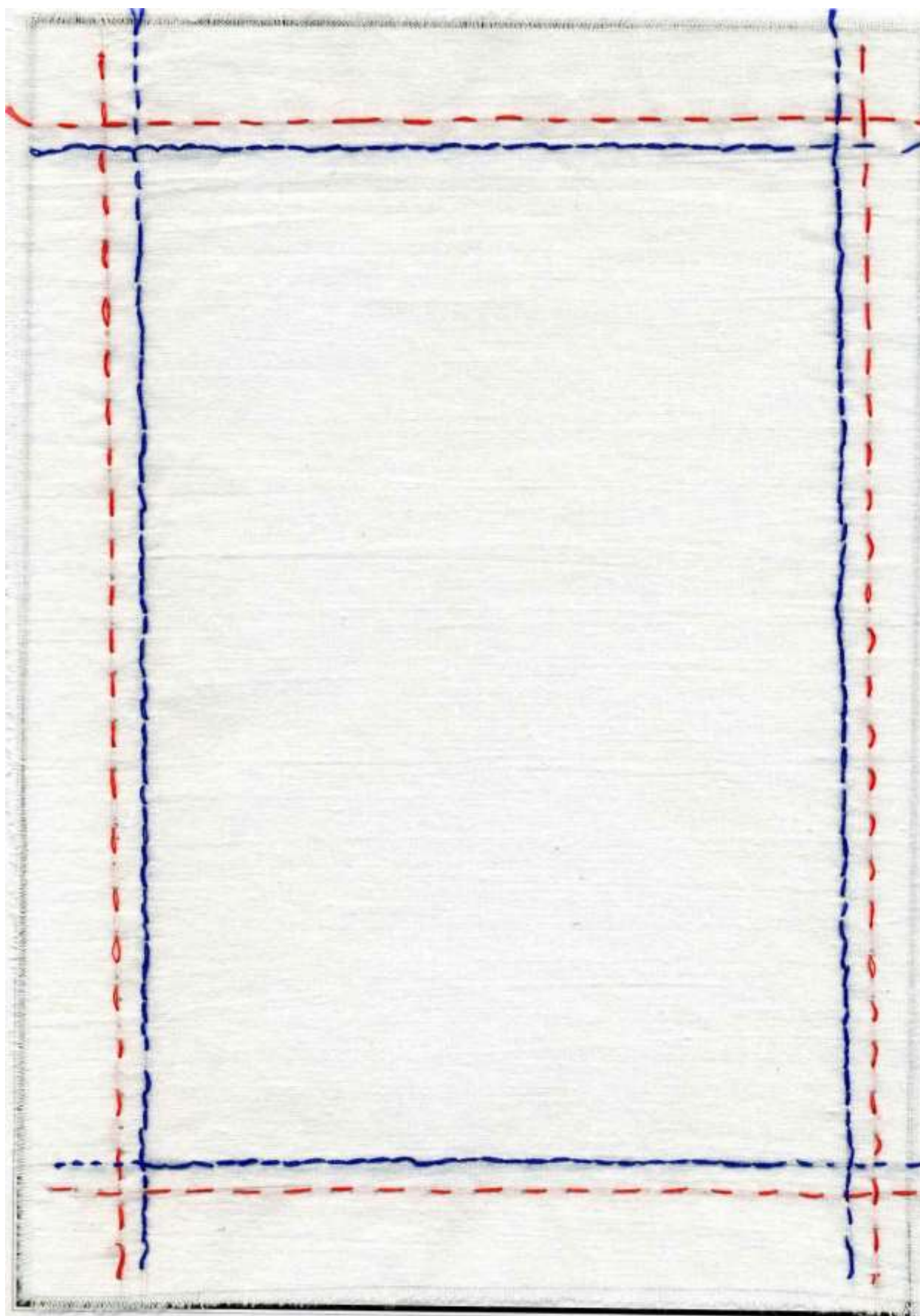




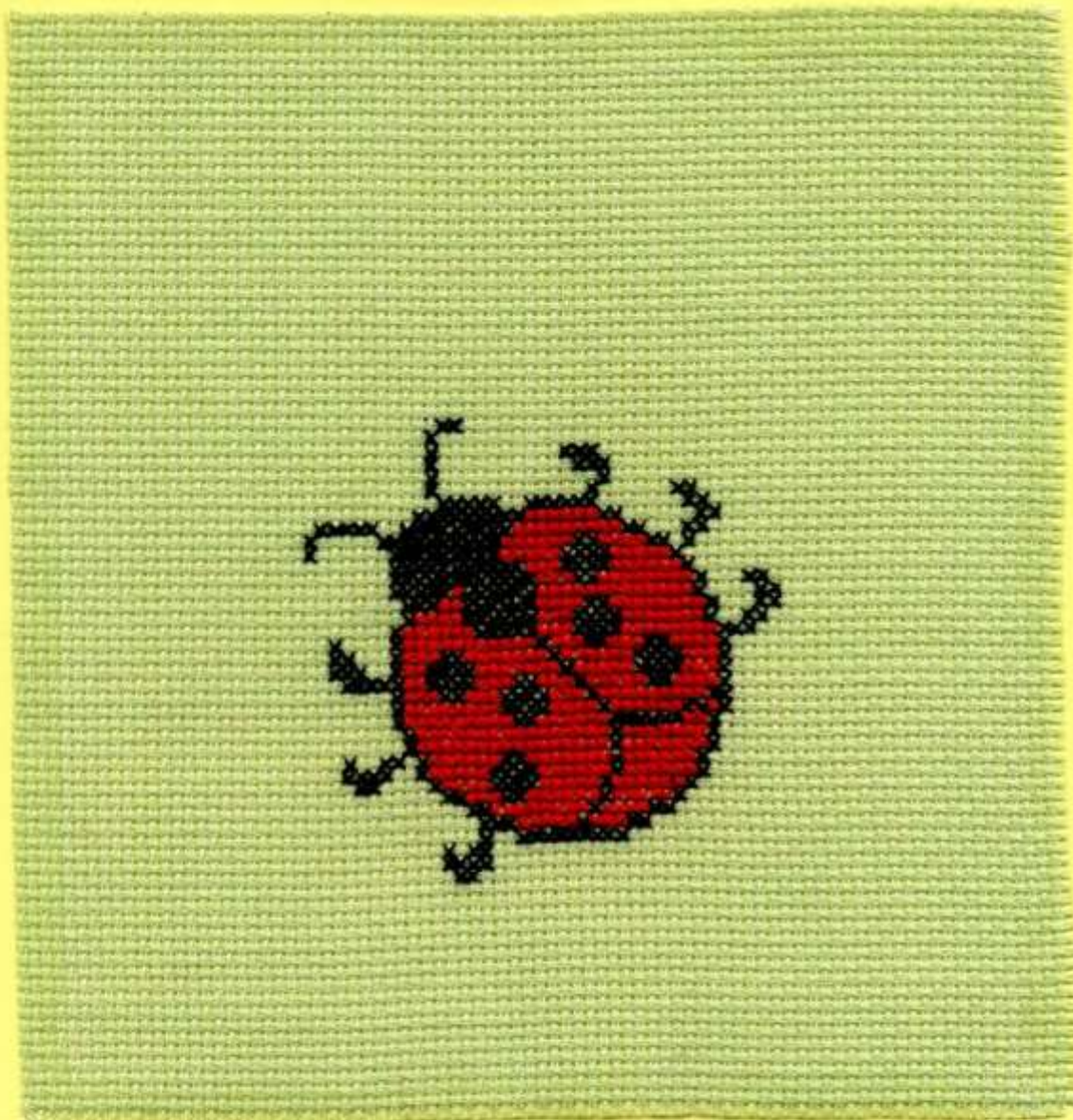












« Коровка »
Никифоренко Валерия 7 лет.



« Влюбленные воробьи»
Гребенникова Аня 7 лет



У меня в светелке прялка у окна,
Буду прясть я утром лучики для солнца.



Днем дожди косые вышью на салфетке,
Вышивкой порадую мамочку и деток.



Вечером подружек соберу я дома
Молочка из крынки мы поьем парного.



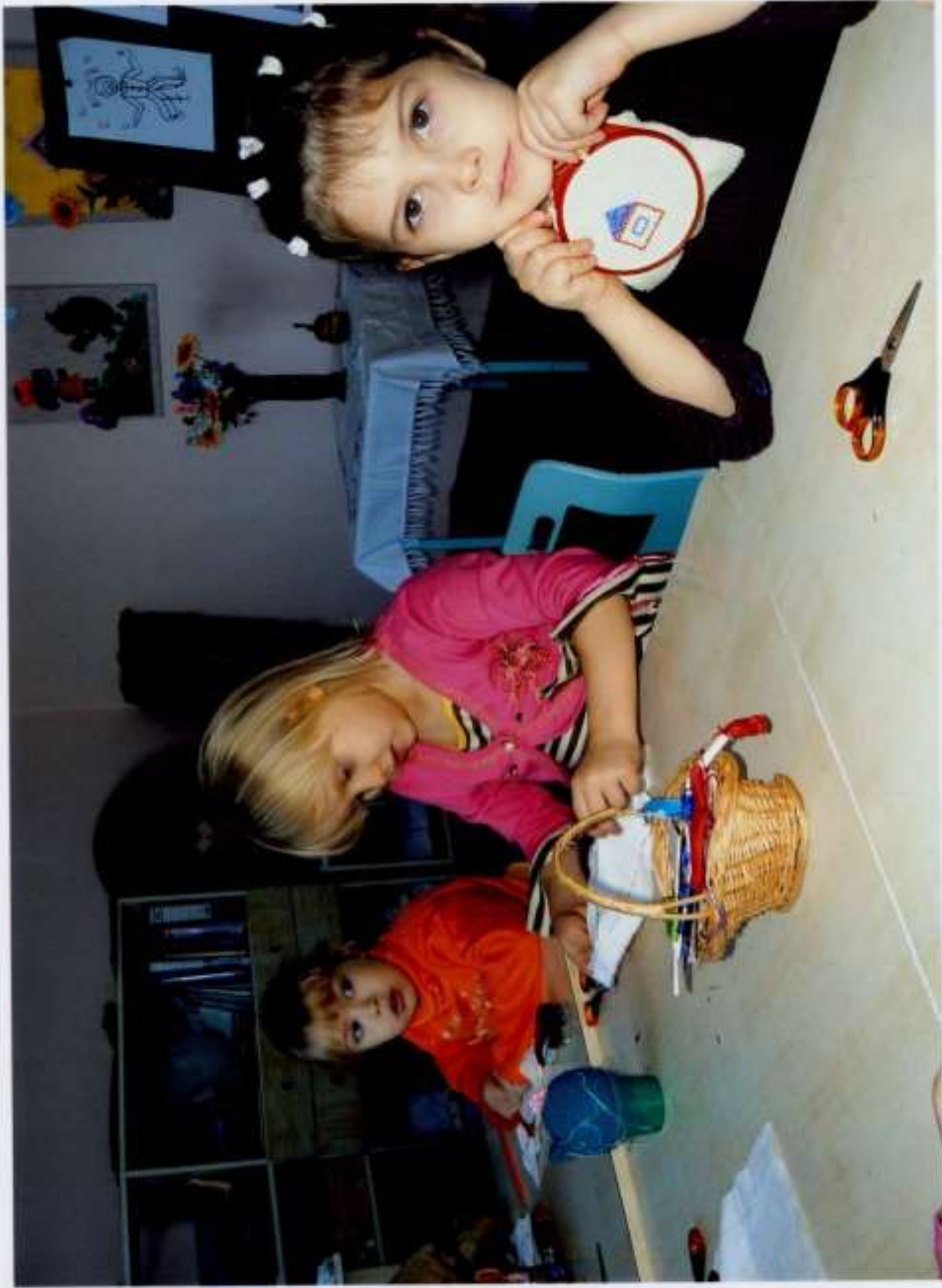
В хате приберемься, чисто подметем,
Сядем вышивать – Песенку споем.



Трудно вдеть в иголку, трудно вышить стежку,
Пальчики устали но совсем немножко.



Ласковое слово нам хозяйка скажет
Как держать иголку нам она подскажет.



Побегут петельки, словно ручеек
На салфетке – домик, на другой – цветок.

Используемая литература:

1. Основная образовательная программа дошкольного образования (Под редакцией А.М. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. М. МОЗАИКА – СИНТЕЗ 2015.)
2. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования (Т. И. Бабаева А.Г. Гогоберидзе и др. др. ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2014г.
3. Вязание крючком и вышивка в детском саду (И.В. Новикова Издательство АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ Яро 2010 г.)
4. М.АН. Гангур «Орнаменты народной вышивки славянского населения Кубани»
5. В.А. Маркова, Данилина Л.М., Прасолова З.Г. «Воспитание у дошкольников любви к малой родине»
6. Л.Н. Литвинов «Станица Поповичевская»
7. М. Максакова, М. Кузьмина «Вышивка. Первые шаги»
8. Н.С. Сафонова, О.С. Молотова «Кружки художественной вышивки» М.1978
9. Опыт работ районных служб дошкольных образовательных учреждений и педагогов детских садов «Ты Кубань, ты наша Родина»